

والإثنين

# الكواكب

العدد ١٨٠-١٨١ برقية ١٩٦٣ - ١٩٦٤

لندن: العدد: كتيب ١٦ صفحة

سيلي فوزي





مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩  
إميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق  
المشرف الفني  
هاني التوفيق  
سكرتير التحرير  
ولقيب سابا

### اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدد ) : في  
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ -  
في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا  
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي  
٢٥٠ قرشا صاغيا في الأمريكتين ١٠ دولارات - في  
سائر أنحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية .  
والقيمة تزيد مقدما قسم الاشتراكات بدار  
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك  
بحرق قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .

### سورة الغلاف



ليلي فوزي

تصوير : سريفي ذو الغفار

## فكرة!

ينتظر أن يصل دخل اليزابيث تبلور من ظهورها في  
فيلم كليوباترا حوالي ثلاثة ملايين من الجنيهات .  
ولكنها لن تقبض هذه الملايين !

فقد أضافت إلى عقدها نصا غريبا !  
أنها تنازلت عن نصف دخلها من الفيلم إلى زوجها  
أيدى فيشر ! تنازلت عن مليون ونصف مليون جنيه  
في لحظة حب !

فإنها لم تتصور أنه بعد بضعة أشهر من توقيع  
العقد ، ستقع في حب الممثل ريتشيسارد بيرتون ،  
وستطلب الطلاق من زوجها !

ولم تكتف اليزابيث تبلور بإعطاء المليون ونصف  
المليون لزوجها !

لقد أضافت نصا آخر للعقد في لحظة أخرى من لحظات  
الحب !

لقد تضمن العقد نصا يقول إن الشركة السينمائية  
ملزمة أثناء تصوير الفيلم في روما أن تدفع نفقات  
إقامة زوجها وأربعة من أصدقائه في أحد الفنادق  
الكبرى ! وأن تدفع لكل صديق بدل سفر لا يقل عن  
خمسة آلاف جنيه في الشهر ! والفكرة في دفع نفقات  
وبدل سفر هؤلاء الأصدقاء ، أن الزوج كان يهوى  
لعب البوكر مع شلة من الأصدقاء . . وقد رفض أن  
يسافر مع زوجته إلى روما لأنه يريد أن يلعب البوكر  
مع أصدقائه !

وكانت الوسيلة الوحيدة لاقتناع الزوج باصطحاب  
زوجته إلى روما هو أن تضمن له الشركة أن الأربعة  
الذين يلعب معهم البوكر في هوليوود ، سيستمرون  
في اللعب معه في روما !

وسيدفع نجوم السينما في العالم ثمن دلال اليزابيث  
تبلور ! فإن الشروط الجنونية التي فرضتها على الشركة  
السينمائية ، أثارت باقي الشركات ، ونبهتها إلى  
خطورة الاعتماد على الكواكب والنجوم .

وبدأت الشركات تبحث عن وجوه جديدة تفرض عليها  
شروطها بدلا من الوجوه القديمة التي أصبحت تبالغ  
في تقدير أجورها .

إن لعنة الفراعنة ليست أسطورة !

لقد بدأت تتلاعب بمستقبل كل نجوم السينما !  
على أمين





مارلون براندو يأخذ سكين الجائزة

مارلون براندو أصبح رفيقنا .. غير شخصية اللامبالية في حفل العرض الأول لفيلمه الأخير : « الأمريكي القبيح » التي أقيمت في سيام أحد المطلقين الصحفيين كتب يقول : « لم أصدق أنني أرى مارلون براندو !! » .. براندو صرح بأنه يتوهم أن يتقاعد عن العمل كممثل خلال عامين .. « الأمريكي القبيح » قد يكون آخر فيلم يشتهر به مارلون يعيش في أزمة منذ أكثر من سنة . الأزمة بدأت مع فيلم « ثورة على السفينة بونتي » الذي تصاعدت تكاليفه بسبب تصرفات مارلون براندو : وهذه صورة التقطت له عندما شهد حفلة العرض الأول لفيلمه الجديد في سيام . ومع بطله الفيلم سانديرا تشيرش « أوجين برويك » أحد مؤلفي القصة ..

## آخر خبر

### بطلة فضيحة حكومة بريطانيا .. تباع قصتها للسينما

الفضيحة التي هزت حكومة هارولد ماكملان تظهر في فيلم .. كريستين كيلر مارتنة الأزياء نشرت مذكراتها عن فضيحتها مع جون بروفيو وزير الخارجية البريطاني الذي استقال بعد الفضيحة .. كريستين بلغت حق تحويل المذكرات إلى فيلم للمنتج «نيكولاس لوارد» وسيصور في الدائره ..



### جائزة شرف للزوجة ١٣

نصر جديد حققه فيلم عربي في الخارج . فيلم « الزوجة ١٣ » الذي مثلته شادية مع رشدي أباطة وأخرجه كمال الشناوي فاز في الاسبوع الماضي بجائزة الشرف في « مهرجان الافلام الفكاهية » الذي أقامته النمسا . وهذا الفيلم مثل ج.ع.م في مهرجان برلين الدولي للسينما في الصيف الماضي . وهناك تعاقد موزع ألماني مع منتج جمال الليثي على عرضه في تسع دول



# حدث هنا الأسبوع



## بلا عنوان وبلا تقليق



على أثر نشر مقال « الكواكب » عنى وصلتنى رسائل عديدة من قرائها الكرام ، ولكن الرسالة التى ابكتنى وحررتنى كانت رسالة مسجلة من الاسكندرية ، لم تكن تحمل توقيعاً ، لم يكن بداخل الطراف سوى ورقة بيضاء بها عشرة جنيهات . بكيت . حرت ماذا افعل ؟ اننى اشكر من كل قلبى كل اهل الاسكندرية على عطفهم وحبهم وتقديرهم لفنانة مورت بها ظروف سينما . ولكننى بعد نشر مقال الكواكب بدأت اعمل فطلاً . وتسلمت اجرى عن اول عمل لى بعد ان تعطلت فترة طويلة . ولهذا فاننى اقدم للمجلة هذا المبلغ التواضع راجية ان يعتبر تبرعاً منى لمشروع انقاذ آثار النوبة . واحب ان اضيف اليه جنيهاً واحداً من اول اجر لسلمته ، فاننى اتمنى ان يسهم كل مواطن قلندر فى هذا المشروع العظيم .

نجوى سالم

## منتج كليوباترا يطلب وقفت عرصته ! بديع خيرى يحيى ذكرى عزيزين غائبين



في مسرح الريحاني كان تأسين المرحوم عادل خيرى وذكرى الريحاني في ليلة واحدة .. شريفة فتحي اغنى عليها وهي تكى ! عشرات الشعراء والادباء اتفوا فصائد كلمات في فيدي المسرح .. الوحيد الذى لم يبك هو بديع خيرى .. فقد جلس يحكى ذكرياته عن عادل ونجيب .. العزيزين الغائبين ..

ادعى المنتج والتر واجستر ، منتج فيلم « كليوباترا » عاصمة السينما بطله الذى تقدم به الى الحكمة الفيدرالية بنيويورك للعجز على الفيلم ووقف عرضه او توزيعه . قال واجستر انه لا بد من ان تترك له فرصة مشاهدة الفيلم وتغير بعض موافقه اذا رأى انه لا بد من تغييرها . وكان واجستر قد ابعد عن انتاجه ولا لقب له في الاخطاء التى ارتكبها مجلس ادارة شركة فوكس والتي أدت الى الخسارة . ان واجستر يعتبر نفسه ما زال مسئولاً عن انتاج الفيلم الذى سينسب اليه . . . ويقول : ان الجمهور سيغفرونى مسئولاً عن الفيلم ، ومن الممكن ان تمر هذه المسئولية سمى اذا لم يكن ذاتوك قد وفق في عمل المنتج الذى اجراه لكليوباترا . . .



## الفضل لذكرى طليمات يا كمال

الذى كتبه كمال الشناوى عن المسرح المدرسى فى « الكواكب » ليس صحيحاً .. فالمسرح المدرسى قد انشأ فى سنة ١٩٢٦ ، وكان فيه مفتشان هما ذكرى طليمات ، والمرحوم عبد الرحمن رشدى . وفى الحلقات الموجودة بالادارة العامة لرعاية الشباب للبنين نجسد ان صاحب الفضل فى انشاء المسرح المدرسى هو الاستاذ ذكرى طليمات . . . وايامها فى سنة ١٩٢٦ كان كمال الشناوى فى اعتقاده ما يزال طالباً فى اوائل المرحلة الثانوية ! . . . وعلى يد الاستاذ ذكرى طليمات تحقق الكثير بالنسبة للمسرح المدرسى ، ومن امثلة ذلك ان مادة اللغاه كانت مادة اساسية فى كلية دار العلوم ، وفى معاهد المعلمين والمعلمات

ابراهيم فتحة  
مفتى عام المسرح المدرسى



## أبولوعة بالشورت والصفارة فت لندت!

ليست فشرة .. أبولوعة ( محمد أحمد المصري )  
سيليس « بنطاون شورت كاكى » و « قميص كاكى »  
ويلف رقبته بمندبل ملون ، ثم يعلق على صدره  
صفاره ويسافر الى لندن ليبقى هناك ٥٠ يوما  
ثم يعود .. والسبب أنه سيسافر مع فريق  
الكشافة لعضور المسكر الدولي الكشفي في لندن  
.. أبولوعة كتب للتليفزيون حلقات بوليسية باسم  
« الزافلة المفتوحة » يخرجها سعيد عيادة ..  
وستداع ضمن برنامج « مرة كل شهر » .

## فيلم بين القصرين يعود لتوفيق صالح!

محاولات التوفيق التي بذلت في الأسبوع الماضي  
بين توفيق صالح وشركة الإنتاج العربي التابعة  
لؤسسة السينما نجحت .. اتفق توفيق مع صلاح  
أبو سيف على أن يكتب وجهة نظره في سيناريو  
« بين القصرين » ويحدد التعديلات المطلوبة فيه .  
يتقرر أن يعيد صلاح عز الدين كتابة سيناريو  
القصة وتعديل السيناريو . عندما قام الخلاف  
بين توفيق والؤسسة رشح حسن الامام لإخراج الفيلم

● ● ● حكاية من النوبة : أول  
فيلم ملون بطبع في معامل « استوديو  
مصر » ، أخرجه سعيد نديم ..  
قصة الفيلم مأخوذة من لوحات  
رسامين ، التجربة نجحت ، الفيلم  
سيعرض في مهرجان برلين الذي يبدأ  
يوم ٢١ يونيو .

● ● ● فايق اسماعيل يخرج حلقات  
جديدة لاحتفالات الثورة .. الحلقات  
تدور حول صراع الجيل القديم مع  
الجيل الجديد .. شفيق نور الدين  
وحسن البارودي في جانب ، وسعاد  
حسن وسلي محمد في الجانب  
الأخر .

● ● ● هدى سلطان تقوم بدور في  
فيلم قصته اقتبسها فريد شوقي عن  
« قادة الكاميلى » . فريد يقوم بدور  
البطولة أمام زوجته .

● ● ● شركة الاستوديوهات المصرية  
تدرس الآن مشروعا لبناء استوديو  
جديد في مدينة نصر .

● ● ● مؤسسة المسرح تقوم  
بصرف مئاش ١٢ جنيها ونصف جنيه  
لاسرة المرحوم أحمد غلام .

● ● ● مسرح المقطم لم يفتح بعد  
.. ينتظر أن يبدأ عليه المسرح  
القومي قريبا .

● ● ● ١٥ منحة دراسية ثنية  
جديدة من إيطاليا والجر ويوغوسلافيا،  
سيمن عنها في مسابقة عامة

● ● ● زوزو ماضي تمرد اى  
دراسة المرف على البيانو .. كانت  
زوزو تعرف على البيانو مقطوعات  
عالية كل اسبوع منذ ٢٠ سنة في  
الاذاعة .

● ● ● ايهاب نافع بطل فيلم  
« الحقيقة العارية » طلب طائرة  
هليكوبتر لتصوير بعض لقطات الفيلم .  
سيقوم بقيادتها بنفسه - ايهاب طيار  
قديم .

● ● ● حسين كمال يخرج لثى  
مسرحية كوميدية للتليفزيون اسمها  
« خيانة » - الأولى كان اسمها  
« الحظ ورايا ورايا » .. سهر  
البابلي وبدر الدين جمجوم هما بطلا  
« خيانة » .

● ● ● لبنى عبدالعزيز هي صاحبة  
فكرة الفيلم الجديد الذي ستمثله  
مع رشدى أباطة .. الفيلم صراع  
بين الروحانية والعلم واسمه  
« هروس النيل » . يبدأ في أول  
يوليو تصوير هذا الفيلم الذي  
يخرجه قطين عبد الوهاب . لبنى  
ورشدى وفطين يشتركون معا للمرة  
الثانية في فيلم فكاكى . الأول كان  
فيلم « آه من حواء » .

● ● ● ٢٠ حلقة بعنوان « نساء  
خالدات » عن أشهر نساء العرب في  
الادب .. سترسلها اذاعة « صوت  
العرب » الى اذاعة آلمن .. أعدها  
وأخرجها زكريا شمس الدين .

## بروفات مهر العروسة بدأت .. أخيرا

اوبريت « مهر العروسة » التى كتبها عبد الرحمن الخميسي للمسرح الغنائى وكان عبد الوهاب يلحنها وتركها  
يلحنها بليغ حمدي بدأت بروفاها يوم الاحد الاسبق .. استند اخراج الاوبريت الى حمدي غيت .. بليغ حمدي  
سجل « النوت » الموسيقية للحن « مهر العروسة » في الشهر القارى .

صباح  
تغنى بالانجليزية  
لعبد الحليم



سيحتفل عبد الحليم بعيد  
ميلاده الـ ٣٥ ويغنى لنفسه  
« عقبالك يوم ميلادك » وصباح  
سمتغنى له بالانجليزية « هابى  
بيرتداى » أى : عيد ميلاد سعيد  
كل الفنانين سيحتفلون بعيد  
ميلاد حليم .. آخر اخبار حفل  
الشرقية الذى اقامه عبد الحليم  
أنه اتفق مع المحافظ على أن يقام  
هذا الحفل مرة كل عام ..

لبلبلة  
أخذت حاجاتها  
من البيت!



لبلبلة تجمع كل ما يخصها من  
بيت العائلة .. استأجر حسين  
يوسف شقة في روكس بعصر الجديدة  
ليتزوجا فيها .. الشقة أربع غرف  
ويقومان بعمل الديكور اللازم لها  
.. حسن يستعد لفيلم « امرأة على  
الهامش » أمام هند رستم ..  
والزفاف في آخر يولييه .

مارى منيب تقدم  
« حب ايه؟ »  
في ثلاث ساعات



« حب ايه » أكبر استعراض  
يقدمه التليفزيون في ٣ ساعات ..  
تشترك فيه شادية ومارى منيب  
ومحمد فوزى .. الخاتمة لفوزى ،  
والقصة والاغاني لعبد الفنى قمر  
سعيد عيادة يخرجها في سهرة كاملة



## مدير مسرح الجيب يكمل مرتبه من مسرح التلفزيون

تلقى سميد أرشد انذارا من مؤسسة المسرح للتوقف عن تمثيل دور ناجي في مسرحية «الرجل الذي فقد ظله» لمسرح التلفزيون... سميد يعمل في المؤسسة كمدير لمسرح الجيب... سميد لم يوافق الا اذا ارتفع مرتبه الى ١٥٠ جنيها

## شط النيل يندمج في «الهواة»

برنامج «الهواة» الذي يبعده ويقدمه سميد أبو السميد ادمج في برنامج «على شط النيل»... البرنامج سيندمج في «حلقة واحدة» وسيقدم في كل حلقة وجه جديد... الباب مفتوح لكل الهواة في البرنامج



هذه الاسبوع



## أحمد بدرخان ينقد «فيدرا الآشمة»



المخرج أحمد بدرخان . سيف الكواكب هذا الاسبوع اختار فيلم «فيدرا الآشمة» ليقول فيه رايه

القصة قديمة . مأساة افريقية مشهورة قدمت عشرات المرات على المسرح ، واختارها المخرج لكي يقدمها في ثوب عصري . كانت فيدرا زوجة لثانوس الطموح الذي يريد أن يصبح مالكا لأكبر أسطول من السفن التجارية وكان ثانوس متزوجا من قبل من امرأة الجليدية أنجب منها ولدا هو «الكس» . بلغ دور الشباب ويقم في لندن ليدرس الاقتصاد ولكنه يترك دراسته للرسم . وكانت كل الظروف مهيأة للحظة الانفجار . . . تلقى فيدرا بابتين زوجها الشاب في لندن وتعود به الى باريس ليراه والده . ولكن الوالد كان في طريقه الى نيويورك ليعقد إحدى صفقاته ويتركها معا . وتسقط فيدرا في الخطيئة . . . وتصبح متبعة لابن . وتتركها انها ان تستطيع الاحتفاظ به فتعترف لابن بخطيئتها في الوقت الذي بدأ الاب يشعر فيه ان ابنه قد بدأ يشاكره طموحه ، ويترك الاب ابنه بعد ان يتصل عليه غربا . ويركب الاب سيارته المريعة ويسابق بها الريح على الطريق الجبلي لتسقط به في الهاوية وتقتله . في اللحظة التي تلتها بها فيدرا حياتها وتموت منتحرة .

هذا المخرج سبق أن بهر العالم بفيلم «ابدا الاحد» نفس البطلة «مليانم كوري» ، وهو حساس جدا يعرف كيف يصل الى قلب جمهوره واختياره للمأساة الافريقية القديمة لكي يقدمها في هذا الثوب العصري عمل فيه جرأة ، ولكنها تجربة أثبتت نجاحها من قبل في «قصة الحب العربي» الصورة المصرية لرومي و جوليت . ورغم ان «فيدرا» ليس فيها قصة الحب العربي في انتاجه والوانه ، الا انه جاء ساحرا جذابا مغنا جدا . . . اعجبني من المخرج تعبيرا عن روح العصر بأصوات الطائرات النفاثة في الانتقال من عاصمتها الى أخرى ، وامججني منظر لقاء فيدرا لابن زوجها في المنحرف ، ولمسات السخريه من اخلاق الانجليز الجامدة ، ومنهمد التعبير بالأيدي أمام المدفأة وهي تتحسس طريقها الى ان تقول لمافاتي الامن ولم تجرؤ الكلمات على التوجه . . . لم تشهد الخطيئة والانتقال السريع بين السنة الذهب والقبائل المحنومة التي يتأد لها الضابطان وشبابك أيديهما وفطرات المطر التي تسقط على النافذة . . . ان المصور الذي ساعد المخرج على تقديم هذه اللقطات استاذ في فنه . وبين موافق الفيلم لحظات مريحة وان لم تعمق التطور الدرامي الذي كنت اتوقعه والذي رأيته على وجه خادمه فيدرامند البداية . الجزء الاخير من الفيلم مقبض جدا ، اكثر المصور فيه من استعمال السواد خاصة في مشهد النساء النكالي من أهل التجارة الذين غرقوا مع السفينة «فيدرا» .

أقنعني مليانم كوري رغم انها ليست جميلة ولا ساحرة ، ان الجمال ليس هو القضية الاولى والاخرة لأي ممثلة ، واعادت الى راسي ذكريات حلوة لنجوم مثل بيتي ديفز ، واحسن المصور اختيار زوايا التصوير التي اعطتني ملامح التفوق في هذه المثلة الممتدة التي تنقلت بين اطوار دورها الصعبة باجادة تامة . رافناوني لم يكن مقنعا كفاية كرجل اعمال ، وان كان قد عكس لي طبيعة الرجل اليوناني الذي يجيد المرح وشرب النبيذ وينبض قلبه دائما بالحب . واقنعني التوتى بيركنز لم يكن مطلوبا منه ان يفعل أكثر مما فعل فعلا . . . والانبيال الذي لانه الفيلم عند جمهورنا لميت فيه عناصر كثيرة . . . بها أن الدراما الجيدة تجد جمهورها في أي مكان .

● ● مسرح الازيكية بدأ موسمته الصيفي بـ «ضربة معلم» لآل نور قرمان . . . يخرجها عبدالممنم مديوني

● ● مجلة «الفاريتي» الامريكية قالت ان انتاج هوليوود قل هذا العام بنسبة ٢٦٪ من العام الماضي . انتجت ١٨٧ فيلما هذا العام مقابل ٢٣٨ في العام السابق .

● ● ام كلثوم يخرج لها يوسف شاهين فيلما قصيرا يعرض في ٢٢ يوليو القادم .

● ● في مهرجان السينما الدوري في البندقية يعرض ولي الدين سامح فيلما نصريا بالالوان عن «الخريف في مصر» . ويقوم الآن باخراج فيلمين آخرين عن «الفن الاسلامي في مصر» و «المنحرف القبطي» . ينتظر ان يعرض الفيلم الاخير في مهرجان ادنبره .

● ● خيرية احمد تقوم بدور خرساء في مسرحية «زوج الخرساء» على مسرح الكورسال الصيفي . . . اختار سمير قاسم قامت بهذا الدور في فيلم «الخرساء»

● ● غرام في الكرنك . . . فيلم لفرقة رضا ، يشترك فيه ممثلون من خارج الفرقة يبدأ تصويره في الالف في سبتمبر .

● ● «الشياطين الثلاثة» بعد «الاشقياء الثلاثة» ، وبعد «احنا التلامذة» . . . «الشياطين» فيلم جديد ، لرشدي أباطة ، واحمد رمزي ، وحسن يوسف مع برلنتي عبد الحميد . . . موضوع الافلام الثلاثة واحد .

● ● فرقة مسرحية لم يتم اختيارها بعد ستأخر الى المانيا لأول مرة . . . وزارة التجارة طلبت ذلك من مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بمناسبة المهرجان المديري هناك .

● ● الخمسة الاوائل في معهد التلفزيون هم: سميد يحيى العلي ، روحية شهاب الدين ، زكي خفاجي ، حسين حامد ، مجيدة قطب . . . والخامس مكرم : محمد الامين .

● ● سميد عبد الجواد مهندس الديكور في التلفزيون سيقيم لأول مرة ديكورا متحركا في تمثيلية «بيت البلد» التي يخرجها محمد كامل .

● ● «سوق الكائنات» افسوسة نجيب محفوظ ، امدها للاذاعة سيد موسى ويخرجها كمال سرخان

● ● سميد توفيق الخسروج بالتليفزيون ملحن ايضا . . . لحن لدلال وحيد اقبه اسمها «الليل جميل» . يقدمها في البرنامج الذي يخرجها : «مع الموسيقى الرائعة» .

● ● أنور دستم المخرج مسرح التلفزيوني يقدم الاربعة ٢٦ يونيو تمثيلية نصف ساعة بطلتها الوحيدة طفلة صغيرة تعمل خادمة . . . بعض اجزاء من اجسام الممثلين تظهر . . . والطفلة بنتة نصار وحدها تمثيل طوال التمثيلية . . . كتبها ميدان نور خليل . . . اسمها «احلام الصغيرة» .

● ● برنامج عيد الحافظات يقدمه المخرج سامي أبو النور . . . أول حلقة سيقدّمها عن «الاساميلية»

● ● ناقد النيسويورك تايمز اختار فيلمي «السنة الاخيرة في ماريتباد» و «الحلقة المفقودة» ضمن احسن ١٠ افلام هذا العام عرضت في امريكا . . . الفيلمان فرنسيان .

● ● بين عامي ١٩٥٨ ، ١٩٦٢ عرض على شاشة السينما في أنحاء العالم ١٤ فيلما من نوع «أوربا في الليل» . . . أعد المجموعة كلها منتجون ومخرجون في ايطاليا . . . هذا النوع من افلام الكباريهات يكسب الملايين



## فيليني يتجول شهرا ويخرج ٣ فيلما!

جون فيليني .. المخرج الكندي للأفلام القصيرة استندته الشركة العامة للإنتاج السينمائي .. سينجول « فيليني » شهرا ليتفرج على معالم جمهوريتنا .. بعدها سيخرج ٣ فيلما قصيرا في ٦ أشهر .. « فيليني » سيخرج لنا بعض هذه الأفلام ويتعاون في إخراج الباقي .. وتراعى الصورة مع صلاح أبو سيف رئيس شركة الإنتاج .



الفيليني بريسيلى يصف شاعر مضيفة وزميلة له .. لأن الحلاق غاب ولم يحضر ! .. كان ذلك قبل التصوير في فيلم جديد اسمه : « حسنت في المهرجان الصائى » .. وبدأ بريسيلى يصف شعور البطلات والمشاكلات في الفيلم .. وأصبح أنه سعيد بهويته الجديدة

الفيليني بريسيلى .. حلاق للسيدات!



● ● المخرج عيسى كامل انصرف نشاطه على تمثيليات « مع العائلة » مع ثريا حيدان .

● ● جورج رانت الذى قضى كل حياته على الشاشة رجل مصابات . قال فى حديث صحفى له أنه يتمنى أن يقوم بدور قيس ! .. رانت سنة ٦٧ سنة . ظهر فى ١١٤ فيلما .

● ● « بريجيت باردو » تقوم ببطولة فيلم اسمه « احتقار » يخرجها « جان لوك جودار » القصة لالبرتو مورافيا . بطلها مخرج سينمائي يريد أن يحول الاوديسا التى كتبها « هوميروس » الى فيلم فتكتشف زوجته فيه خلال العمل عيوبها تدفعها الى أن تهجره .

● ● الى الافصر واسوان فى عز الحر تسافر منابات عزيم مع مديرة معهد الباليه مع طلبتها وطالباتها فى رحلة ٤ أيام .

● ● جورج فرانجو الذى قدم للشاشة قصة بلزاك « تيريز ديسكيرو » .. شجعه نجاحها على أن يقدم « سحراء الحب » لفرانسوا موريك وقصة أخرى لجان كوكنو . يبدأ فى الشهر القادم

● ● قصة جاذبية صيدنى « الدنيا لنا » ستتحول الى فيلم لتليفزيونى يخرجها نور الدمرداش ويقوم ببطولته سعد عبدالوهاب .

● ● فى الميادين العامة سيتفرج الناس على « جلفدان هانم » و « أنا وهو دهن » و « المصيدة » ... يقدمها مسرح التليفزيون فى أمبياد الثورة .

● ● فيلم « عودة المنتصرين » الذى يحكى بطولة قواتنا فى اليمن ، والذى أخرجه الضابط الممثل محمد حمدي للشئون العامة للقوات المسلحة .. طبعته تسيخ ترسل الى سفاراتنا لعرض فى الخارج .

● ● محمد سالم عامل ستارة المسرح القومى له قصة اسمها « حرية البنات » .. سعد حسنى مقتنعة بها وتحاول اقناع المنتجين بها ! ..

● ● الطواجة ييجو بكتابلينغد تمثيليات التليفزيون فى برنامج فكاهى اسمه « تمثيلية التليفزيون » يخرجها ميلاد بسادة لجلة التليفزيون

● ● ليلي فوزى ، وصلاح ذو الفقار ، ويوسف شاهين ، ويوسف صلاح الدين يسافرون لحضور مهرجان الفيلم العربى فى موسكو الذى يبدأ أول يولية .

● ● « العريس جاي بكر » بطولة سعد حسنى .. تفر أمامها البطل ثلاث مرات ، صلاح ذو الفقار كان الاول ، وتفسير وأصبح كمال الشناوى فى العصر ، وفى المغرب أصبح البطل هو أحمد رمزي .. حتى الآن البطل هو أحمد رمزي .

● ● ١. وحداته ثقافية وصلت الى القاهرة من شيكولوناكيا .. الوحدة تشمل مسرحاً ، سينما ، ومكتبة .. ستوزع على المحافظات لتعمل فى أعياد الثورة .

● ● « مطرب المواطن » فيلم تقوم ببطولته سعد حسنى وفؤاد المهندس .. يخرجها طين عبدالوهاب

● ● يحيى أبوبكر صرح بأن فرق المسرح الاقليمى سيكون مركزها فى القاهرة ، للتدريب ، والاحتكاك ببروفات وأعمال الفرق الكبيرة ، وتسافر لتعمل فى أقاليمها .

● ● ٢ حفلاته لفريد الاطرش فى الكويت .. فريد سيسافر يوم غد « الاربعاء »


● ● بعد اسبوع الفيلم الايطالى ستقيم نحن فى اول يوليو مهرجانا للفيلم العربى فى روما .





تصویر غیانی الصبیاح





ضبطنا صباح  
متليسة بأكل  
بطنين .. البطنة  
الاولى هويدا ..  
وهي « واخدة  
على الاكل » اما  
البطة الثانية وهي  
بنت اختها فخايفة  
لسه مش واخده

سباح  
ناكل

بطنين!





**شقة** صباح المظلة على النيل الجميل والقاهرة بمفاتها لم ار فيها جمالا... انها خالية من الاثاث والديكور تنبث منها رائحة الطلاء كشقة للايجار خالية كقلب صاحبها خالية كمن ودعت سكانا قدامى وتستعد لاستقبال سكان جدد... الردهة خالية من الاثاث والصالة الطويلة ايضا... وعلى أرضها التي يلبثها قطرات من اللون الابيض يمتد حبل التليفون الاسود حتى يصل الى شرفة زجاجية تكسبت فيها مقاعد وكنبات ورايونات وفريون ومائدة طعام وعليه بقلاوة... و « سينوار » مما تستعمله السيدات عند الكوافير... صور لا توحى بالراحة النفسية انما اسلمتني الى كثير من السائل والتساؤل... وفجأة سررت صباح الى الصورة كشاع شمس مضيء... انما كانت الواهب القابلة الى زغرودة فرح... كانت أشبه بعروس مدهشة شعرها الذهبي مفرسل في تكاسل على كتفها... انما السعيدة

تراقص على كل خلعة من خلجات وجهها... كانت ترتدي انما ابيض مكون من بلوزة وجوللة من التريكو الابيض... انيقة كمادتها... قالت :  
- لا تأخذنا... اصل احنا بنبيض الشقة وباجدد كل شيء فيها من ديكور واثاث... فانا سئمت الطابع المودرن وناوية احوالها الى شقة سنبل...  
● **بي كده... ولا فيه مشاريع اخرى ؟**  
- لا... واك... وتمان حاجة وحياتك انا مش عايزه نجيب سيره عن أي شيء قات وأنا واحمد افترقنا عن صداقة واحترام متبادل ولم يصدر مني له الا كل خير... وقد ضاقت كثيرا ما كنيته احدي المحلات من لساني في اختبار عروسة له... كل ما قلته اني انشي له عروسة لائقة به... وعلشان كده انا عايزه اتجنب الموضوع ده تماما...  
● **طيب ده علاقتك ايه بالمسارح الاخرى... مش ناوية تجوزي ثاني؟**  
- انا من رأي ان المسارح

## صباح تاكل بطبنتين !

صباح ليس لها بطة واحدة عاوزه تاكلها... لها بطتان... وهذه هي البطة الثانية « بنت اختها »... مش تستاهل الاكل برضه !



ما بتجوزي... وانا جريت حطى في الزواج ثلاث مرات وكفاية كده... زواج الفنان صليحة فاشلة...  
● **مش صحيح بدليل ان عصر زواجك أطول من عمر سنوات اشتغالك بالفن... بلاش تشاؤم...**  
- على أية حال فيسبه مريس دلوقت... اول ما عرف اني طلقت أرسل لي مع صديقة بطلب ايدي واطلقت صبحاح ضحكة عالية وقالت :  
- العريس... وطبعيا بهمك تعرف اسمه هو الدكتور جون هوكنز الطبيب اللي كان بيعالجني في لندن عمره ٧٠ سنة... دمه خفيف للدرجة انه غير جاد في طلبه...  
● **بالتنسبية صحتك كويسة دلوقت ؟**  
- ابو الحمد لله كثير...  
● **بابن عليك من النوع اللي ما يشيلش هم ايدا ؟**  
- انا من النوع اللي يحب الضحك والفرقة... وما احبش أشيل الهم ايدا... ومع كده انا حساسة جدا... يعني الشيء اللي بزعطني يعينني... انما ما اعبطش ايدا...  
● **ايدا... ايدا ؟**  
- الايام بلمتني اتحمل حاجات كثير... وانا ما ايكيش الا للضرورة... والاسنان اللي يعيط كثير... او يستعمل دموعه كثير... بخيل لي انه ييمتل... حاجة واحدة تغطي الموت نفسي من الضباط... أي حاجة تكون متعلقة بهويدي...  
● **باتري صوتها حلو زيك ؟**  
- صوتها حلو جدا... يمكن اكثر مني...  
● **وناوية اطلع زيك ؟**  
- هي عايزه تده... ولكن انا احب اجتبتها مشاق مهنتي... وان كان لكل مهنة مشاقها... ومش انا بس اللي يافول كده... يمكن انت كمان... كل واحد ما يحبش انده يشغل نفس مهنته لانه بيكون صادق فيها متاعب... ومن فرط حبه يحاول يحب انده او ابنته متاعبها لانه بيتصور ان أي مهنة اخرى اقل تعب...  
● **باعتبارك مشهورة بالاناقة... ما هو سر انافتك ؟**  
- انا عندي ذوق في اللبس... مريحة زي الفناء... والناس بيتصور ان قسايتي عالية قوي... ولكن مش صحيح هي شكلها كده...  
● **يعني اغلى فستان عندك بكام ؟**  
- فساتين السهرة بتكلفتني... واغلى فستان عندي ليمه ١٥٠ اجنيها وان كان يبدو عليه انه بخمسائة مثلا... لانه بيكون مطرز وشغل بد... وده السبب انه غالي... وعندي كمان فساتين سبور بعشرة جنيهات... ولكنها لا تقارن انافة...  
● **فساتينك القديمة... اواللي بتظهري فيها اكثر من مرة بتعملين بيها ايه ؟**  
- يمكن ما تصدقش... ولكن فساتين كثيرة باع في شكلها فتظهر كأنها جديدة خالص... وفيه فساتين باعدها لاخواني وصاحباتي تحب في الكسوارك انه يكون

مدندش ؟  
- احب اشترى جرم وشط كثر... ولكن المقود والحلقان والحاجات دي ما احبش اشترى منها كثير...  
● **مين بيعجبك لبسها فسيرك في الوسط الفني ؟**  
- ليلى فوزي... وفان حمامة... ومديحة يسري...  
● **من احب صديقاتك اليك في الوسط الفني ؟**  
- مديحة يسري... ومع اني ماناشوقهاش كثير ولكن في ازماتي الاقربا جيني... اول واحدة...  
● **انا ملاحظة انك بدات تقري في لون اغانيك... كانت كلها اغاني حب في الاول ؟**  
- الناس تحب التغيير... وانا كمان باحب اغير واجدد... والحقيقة ان الجمهور بيتجاوب مع اغاني لاني باعرف ايه اللي يحبه واقدمه له... زي : « اكلك منين يا بطة ؟ »... فكل ام واب عنده بطة صغيرة بيدلها... واقلب الناس اهلوية او زملكاوية... وكمان « الراجل ده حبيبتني »... ولا تخلو منه كثير من البيوت...  
● **بالتنسبية دي... بتعملين ايه في الاشاعات اللي تدور حولك احيانا ؟**  
- لا اهم بها خاصة وان الناس بدات تعرف ان الاشاعات في الوسط الفني شيء عادي...  
● **يا لوي فيه اغنية جديدة... حاسمها الجمهور قريبا ؟**  
- فيه اغنية حاسمها في احتفالات ٢٢ يوليو مطلقا...  
● **سلام مربع للجدعان... ملاحظة انك لا بتغني بتعلمي حاجبيك... باتري ده لزوم الاغنية ولا دي لازمة عندك ؟**  
- وقالت صبحاح في مرح لا تخلو منه اجاباتها :  
- هي حاجة مالهش لزوم... ولكننا لازمة عندي لما اغني... زي أي مطرب آخر او مطربة كل واحد فيه عادة معينة... وهي دي العادة اللي عندي...  
● **لكن الناس مش مبسوطة ؟**  
- مبسوطة... حلاص... واحتضنت صبحاح ابنة اختها اليمانية... وقالت لها باللهجة الليمانية :  
- بيقبرني الله باحبك موت... ياخاله... خالتي تعالى هاتي بوسة لطالتي !  
● **مش خايبة هوايدا نظير ؟**  
- هوايدا حبيبتني الاولى... ودي الثانية...  
● **وعلى البقلاوة اللي هنالك دي... حبيبتك الثالثة ؟**  
- بطلت من زمان... دي للضيوف بس... دي فتح منصوب للسنات اللي خايفين على رشاقتهن...  
● **اظن واحدة ما تفرش ايدا ؟**  
- ده اذا كان عندك ارادة في التاحية دي...  
● **اذا كان الامر فيه بقلاوة بالفستق... الارادة في الحالات دي غير مستحبة !**  
- زينب حسن



# مصطفى محمود يعود للغابة

لكن يكتب  
رواية  
طويلة!



رأس محسنة افرهه،  
صنعا فنان القامه من  
حسب الاشوس . .  
واخضرها مصطفى محمود  
معه . . الا يلاحظ ان  
الشبه واضح بينهما ؟

مصور محمود غارف





الدكتور مصطفى محمود سيقتضى عامين من حياته  
في غابات افريقيا .. الرحلة الصابرة في قلب  
القارة لم تشبعه .. سيستفرغ عامين ليعايش  
الانسان في الغابة ويكتب عنه رواية طويلة



.. كنت مستمدا لعمارة مع  
صيادي الرعوس واكله لحوم البشر  
.. واتضح ان هذه المصامرة مجرد  
وهم وخيال .. لقد عشت بين قبيلة  
« قيام تيام » التي حملت في واعيشتنا  
مد الصغر اسم « بلاد نهم »  
وحكت اساطيرنا ، اساطير الحشرات  
المحائر اسمهم كوحشوش يأكلون  
الادميين .. والذي حدث فعلا انني  
اكتشفت ان الفرد في هذه القبيلة  
مسالم حر .. لم احد دورا صغره  
متصونة والبر تصطرع اسمها  
ورائحة الشواء الادمي تركم الانوف  
وهي تتصاعد منها .. كل الذي  
يحدث هو ان افراد هذه القبيلة  
كانوا مد مائة عام او اكثر يأكلون  
لحوم « الموي » في المجامع ..  
وعندهم انهم لم يكونوا يجدون شيئا  
اخر يأكلونه .. والانسان المتحضر  
يأكل القمح والكلاب والخيول عندما  
يوجد في ظروف المجامع ، بل بين  
الحبي والآخر يأكل لحم اخيه الانسان  
وانا الان اناج باهتمام قصيه مثيرة  
في اوربا لحماية من الناس اكلوا  
لحم طفل بعد ان جاءوا في قارب  
بحارة نجوا فيه من سفينة غارقة ..  
لقد زرت السودان حونه وشماله  
وكينيا وتنزانيا ، ولكن لم ار الشر  
ولا الوحشية التي تقدم لنا بها  
السينما وحل العانة .. رأيت فيه  
الماله والساطه والخيرون .. والتدس  
.. والعقيدة السامية .. انه يؤمن  
بربه واحد وله ربانة سامية .. الحب  
والحبة فيها هما الاساس والنماوس  
والشاركة والفضاعة هي وسيلته في  
حياته

### الافريقي الراقص !

ان الانسان في قلب افريقيا يعيش  
على طبيعته .. وانطباعه الحيرة  
تلون حياته اليومية وعندما تمرق  
الشمس وراء الغل الكثيف ، يتسلل  
رجل الى « التجارة » وهي حزع  
شجرة مفرغ ويشاول عصا ويروح  
يد ذبه ترسل انما رنانه في  
اعنه .. سمع فسراد الغصه  
و.. اعدون اني ساجه الرقص .. ولا  
سقي سرود طوبه الا وسحيم لاداد  
في الساحة وسدا .. كما يرقص مصطفى  
محمود .. ارقصه اليومية التي  
تملا مسامحه .. وحس في ارقص  
يبرر البساحه والسماع .. بعض  
افراد القبيلة عادة مدبون على ان  
يرسلوا بحاجرهم اصواتا موسيقية  
تكون معها مع « التجارة » انعام  
الرقص .. والافريقي يرقص بلا

### الافريقي على الشاشة !

ان موهله مصطفى محمود وكشفه  
في الانسان في قلب اعنه الامرعه  
بحسب دعاءه مراد في الانلام التي  
راها من ساسه .. انه عارسي  
مصطفى انه رعب اني افريقي وني  
رايه عراب الانصار .. عذاب  
الصور التي راها في اعلام مثل  
« كنوز الملك سليمان » و « تلوج  
كلمنجارو » و « الملكة الافريقية »  
و « موجامبو » و « الموحشون »  
ضحك الطبيب العلبوف وهو  
يقول لي :

ان اعرب مستمع من مصطفى  
محمود بعد عوده من رحلته في  
قلب افريقي حزر م أسدته الاعد  
ان كده لي لابل مراب .. بعض  
لار .. وحس حدى في الفرج ..  
الفرع بعدة عمن سحده في اعنه  
ملك روه عن انار اعنه ..

قال لي مصطفى محمود انسينور  
كل شيء ليرحل مرة ثانية الى الغابة  
ليعيش فيها عامين كاملين .. يره  
ان يجرب الحياة مع الانسان البدائي  
قبل ان يتخذ منه موضوعا لروايته

الدكتور مصطفى محمود انما  
في اسبوع تونه بصود .. فسعه  
س لارجح .. بعد رحلته في قلب  
الغابة الكثر اعنقه ارقص  
ان مصطفى .. الطبيب الذي ربه  
انطب اني الفسفه والآب وانف  
يجرم انسان اعنه .. حشبه  
وعسفه .. وحضر كسوف كس  
مضمر الحشبه المحدثه اسفوره  
دكن م مدب به احده في مقدمها  
.. ان انيس من رفاشيه .. راع  
دورا بعد من انقلبه الروحاني  
ورسعه وظيمسبه الحده اني  
لا حرف اسم

« عدة الصيد » جاء بها مصطفى محمود من رحلته في الغابة !







وقوف .. يرقص في كل مناسبة ..  
يرقص في مراسيم المدن ويرقص  
عند الزفاف ويرقص للمطر والحرب  
والشكر لله .. والرقص عنده من  
أهم ألوان التعبير عما يحس من  
عواطف

### الفن يحاكي الحياة !

وعندما قلت لمصطفى محمود :  
هناك صلة بين رقص آسيا الدسي -  
كالرقص الهندي - والرقص  
الافريقي ؟ قال لي مصطفى ان  
رقص الرجل الافريقي تحكمه حياته  
وطوقه الدينية المختلفة تماما من  
طقوس آسيا ، ولونه تقاليده العلية  
وماداته الخاصة به

وكان الطبيب الفيلسوف طوال  
الفترة التي حلتها معه فرحا  
بمناخ افريقية .. ثمثال امراء  
وقناع لوجه محارب افريقي ، وفوس  
وسهام اهدها له زعيم قبيلة ايام  
بيام ؟ بل ان مصطفى عاد بملعون  
وعصا لرقيم افريقي .. وقال لي  
مصطفى وهو سعيد جدا :

- هدايا .. ان الرجل الافريقي  
كريم ، وهو لا يطلب من حياته اكثر  
من لوازم معيشته .. لانتباه شهوة  
التملك ولا جشع الرجل في المدينة ،  
والعامة تعطيه خيرات بلا حدود ولا  
يحل ، وان كان يزرع شيئا ، فهو  
ما ثاكه فقط .. والعنان الافريقي  
بنوع خاص يتفصل انطباعاته التي  
يحسها للحياة من حوله على الحشب  
.. يصنع المائيل من الابنوس ،  
غاية في الجمال ، ومن اصابعه تنسج  
الحف الرائعة التي تلمس الانسان  
المحضر في المدينة .. انه يرقص ان  
ينماد لشيء الا احساسه الفطري ،  
واعماله الروحي ، وهذا سر بقاء  
فيه وحلوه .. ومن البيئة تنبع  
ادوات هذا الفن ، فالعنان الافريقي  
سكينة الصخرة يمسك بمطمة من  
حشب الابنوس ليظهرها بالحياة  
ويستعمل الوانها ليعطي تأثيراته  
وانطباعاته

### انا منتونق موسيقى

كان الدكتور مصطفى محمود ،  
قد تخلص من مشرته ورباط مفه  
وحتى حداته ، وارثي صنلا  
افريقيا ، و « تمند » على حد  
تعبيره على كبة بسيطة في حجرة  
مكتبه بيته وهو يقول لي ضاحكا :  
- اعدوني ، انا اصلي اكره  
الرسميات دائما .. كده اويح !

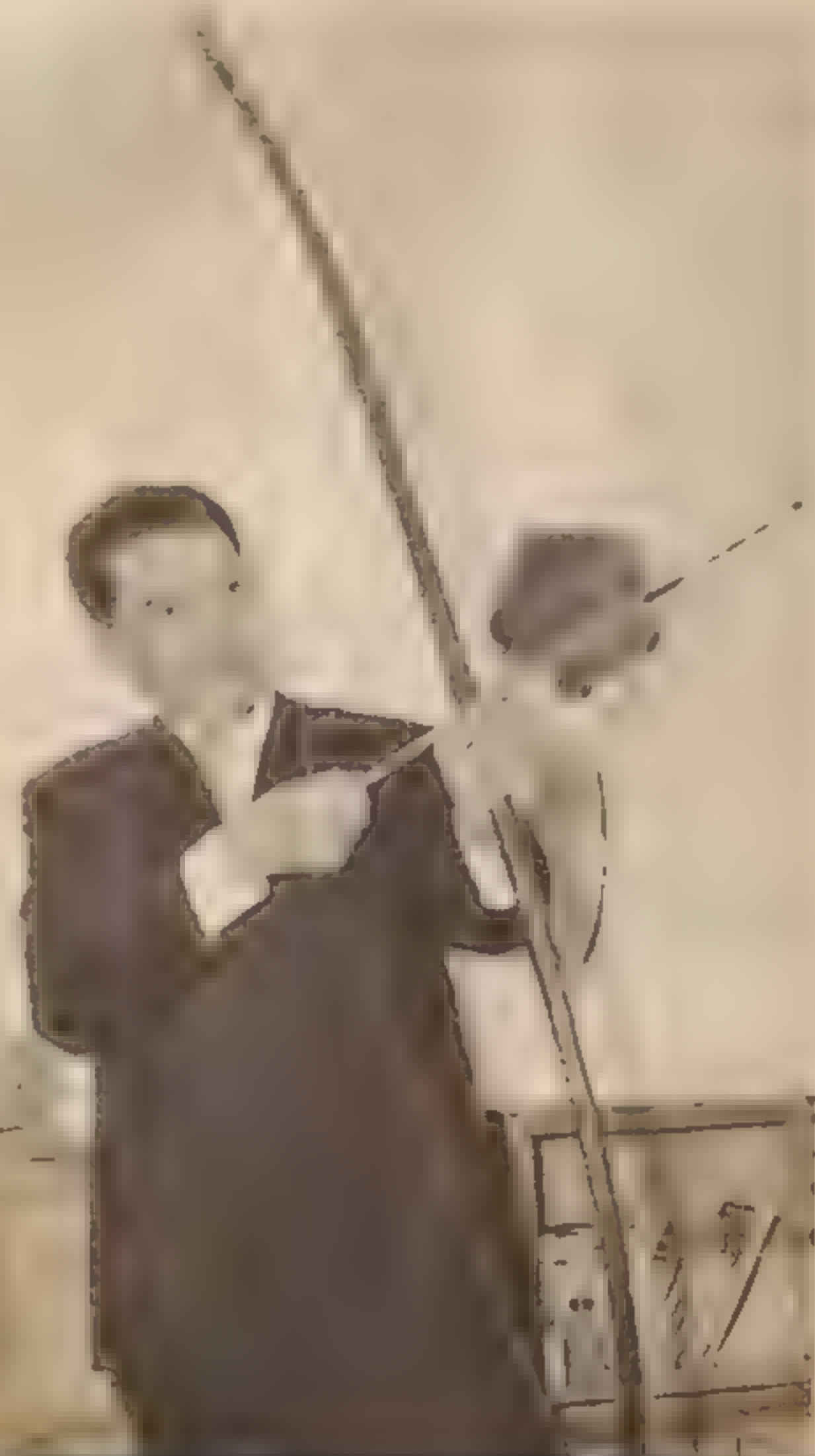
وضحكته وانا اسأله :  
● صورك مع عبد الوهاب وانت  
بحرف عود تبدي ايعاء واحدا ..  
هو ايك مستحول الى ملحن ، انت  
عندك الانجاء ده ؟

واعتلل ضاحكا وهو يهيب :  
- ياراحل .. انا حقيقي جاعزف  
مود ، لكن انا صلتني بالموسيقى  
ليست اكثر من واحد بيتلوقها  
ويحسها وما افترش ازم اني افتر  
العن كده من الباب للطاق ..

● ومن تلوق اكثر من المطربين  
والمطربين ؟

- كل مطرب وكل مطربة في صوت

تلمي مصطفى محمود درس من زعيم قبائل « الدكا » على  
استعمال الفوس والسهم .. وهما يراجع الفرس ..



حاجة تمنعني .. عبيد الوهاب  
وام كلوم ويريد وعبدالعليم وطلت  
وقدبل .. كن صوب صوب فيسه  
حاجة ما يدرس سفي عنها ، حاجة  
حدي عوبة وخمسي سمع

### ● والحد ؟

بواسم الله .. وبقوله ..  
.. من .. محسبه نفس ..  
عليك بها

● هل هناك جذور افريقية في  
اعابنا ؟

- الاعاني الافريقية تعبر مثل الفس  
الافريقي كله عن حياة الغابة .. فيها  
قوة وانذفاع وسمو وصفاء .. ولا  
يحد فيها ألوان « الطرب » الى  
صاحب ادما .. وحس منها ..  
الحن الدافق .. فيها تغزل وحس  
ومساحة للرب بشاعرية كبيرة

### انا عائد

قلت لمصطفى محمود :

● هل تنوي ان تخرج بافعالك  
بالحياة في الغابة برواية تكتبها ؟

- الانسان لا مدر له اليوم ..  
خاصة الكاتب او الفنان ، لا مدر له  
متلما يحس نفسه بين حدران  
حجرته ليكتب او يرسم او ينتج ..  
.. ان العالم اصبح مربوطا الى  
بعضه باحكام ، والحرية ضرورية  
للكاتب .. وانا اعترض ان اعاش  
الانسان في الغابة .. اعرف عليه ..  
ساتفرغ عاين لاكتبر رواية عن الغابة  
فاذا كما قد ارتبطا بميثاق افريقي  
فلا اقل من ان نعرف على افريقيا  
حيثما نزعنا المستمر الابيض  
منها

ان احب احبار الدكتور المنصوف  
هي :

● روايته « المستحيل » استلحقها  
مؤسسه السمس في سنة بحرحه  
حسن كمال .. وبعث الرواية رقص  
ان سمح « بصرجهما » لشرح  
اللسقزون لاعفاده ان فيها فكره  
فلسفيه لا يمكن ان يحويها المسرحية  
التي سمع عنها ..

● مسرحيته (الززال) ارفستها  
لجنة القراءة للشرح القومي ، وهو  
ليس متكاملا ولا ساخطا لهذا  
الرقص ، فهو يعلم ان الامكانيات  
المسرحية الوحيدة اضعف من ان تغطي  
ديكورات المسرحية ، وقد صدق هذا  
عندما قاله له في شرح القوم

عبد النور خامل



三



کد پزى فلا

ومالك إلى زويرة الاستك

اختى العزيزة زوبة الاستك  
بكياريه كيتوكاتي بالاس

١٠٠ مني حسن - كل انكسار في قلوبكم من جهة ان حملته الوفود  
الآخري ثم يقوم بجولة في ميسيبيا ، فاما جاء اليكم وكسب عدد الزوار  
١٠٠ واذا ذهب الليل وطلع الفجر والمصفر صومرو رجعت الى المدن  
فمن ادرككم هذا التقرير فالتمة يا كوكو ، ثم ان هذا التقرير يحتاج  
في احصائي ، واما غير احصائي - ان ان وفود لاحد نصم الاحصائيين  
الذين تصغر معهم في كتابة الاسماء والبيانات عن القس السيمباني  
المفارق ، ثم انا اذا كنت تقريراً ... بدمتكم من حفرة يا كوكو ؟  
ولا حد - تكلم المسحة والزحمة يا كوكو وحطها على الله ا

عنه انه يا زوبة بعد فرائد الرقابة ؟  
والله يا زوبة اما شخصيا فمما جدا وافكر في العودة الى عمل الاصل  
في عمل الصحون ومصنع البلاط . لا حرة ولا رعنة ولا شحلة وانا  
انصع وانلوي على الارض . لا فحدعريامة ولا بطر عريان ولا طهر عريان  
ولا رتب . لا حسكه على موائد الرماثي وهم يشربون الطامسا والسرفو  
ويصحبون هر يا وز احب الوز . عرف بعبد عك . عرف وحيره وعلب .  
ورقص بلدي حسبه رى رقص فريدة فهمي الرقص على آخر الرقص ا  
وتحبه كاريوكا يا اختي تظهر على شاشة التلفزيون في برنامج سهرة  
مع فنانون وعول لاماني ناشد انها تؤيد فرائد مدير الرقابة لان ذوبة الاسك  
وستية زميلك خلوها خل . وكاريوكا تشرح وجهة نظرها يا اخي فقول  
ان الرقص البلدي هو رقص تابع من بيتنا . فرفضنا الشعبي كرفض اولاد  
البلد في الافراح ورفض ابو احمد الاسكندراني ورفض النحطيط الصعيدي  
كله رقص على الواحدة . ورفض فريدة فهمي هو في حقيقة رقص بلدي .  
باسلوب نطيف شريف كرفضاتنا الشعبية . فالرفض اسلوب . واسلوب  
سنية زميلك وزوبة الاسك انبه باسلوب كتابة مليء بالالفاظ البذيئة .  
ولسي معنى هذه الالفاظ البذيئة ان نلغي الكتابة لان فيها مثل هذه  
الالفاظ . بل علينا ان نخلص اساليب الرقص البلدي عن مثل هذه الاساليب  
الحفزة التي تحله الى رقص جوارى ورقق وهذه هو ما فعله مدير الرقابة .  
صوري يا زوبة ان تحبه كاريوكا قالت كنه ؟

كتب ارفص انا وانت رقص فريضة فمهي ؟ واجنا لغروب رقص ؟ اجنا  
لا بضاعة الا التسجعة والهشكة والارتماء على الارض والارتعاش وكشف  
مقاتل لحمي القرامطى للسكارى والمحمورين وهم يصيحون : عز يا وزر  
احب الزور !!

ايظن مدير الرقابة يا اخي اني لعبة في يديه ؟ اني عاتقة الى  
فصل الصبحون ومسح البلاط وبلا طرف .

اختك  
مربية زهيرك

## سيدي المنرب الكروي الافخم

مقدمه لسيادتكم المواطنين حميد العتيك •

أنا ياسدى موظف بالمعاش وأبلغ من العمر ٦٢ عاما . ولما كنت فى  
العاشرة بدسة كامله ، كان أمل كبير ياسدى للدوب فى أن تصبوس الى الفريق  
لألعب فى مركز جناح ايمن أو أيسر أو قلبه هجوم ... زى بعضه .  
فلا شك ياسدى اننى فى حالة جيدة ، وفى مستوى لأعسى فريقكم العظيم .  
استطع - مثل اى واحد منهم - أن احرى عشر دقائق فقط من التسعين  
دقيقة مع استكمال الكورامن ، واصطناع الوقوع على الارض خلال الشعب  
للراحة والاستحمام وأنا فى حالة شهيق زفير شهيق زفير .. شحير زفير ..  
ثم أقوم وأنا اتول يا باسط وسطه ، متفقه ، من الجماهير واقف فى الملعب  
كتمثال ومسيح أعسى للكرة تعاليل يابطة .. لثرد : وأنا ماى هه ! ثم  
اننى يا سدى كنت ألعب الكرة زمان ... يعنى عدى خبرة ، والحريرة  
كما تقولون مسادتكم هى نصف الملعب الممتاز ، ثم أنا كمان اسمى غريب  
وغير مألوف كأسماء لاعبي الكرة ... اسمى الفكيك ... وهو اسم

زوجتي الحبيبہ کو کو...

من ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

لكننى لأرى من بينهم أحدا من المشرفين على الوفود الأخرى فى المهرجان  
أنهم يتكئون كل هذا الجمال الملهل الشجر ويرابطون فى العنادى لكتابة  
النفارى • رئيس الوفد الألمانى مشغول بنقل حشيات لجهه المحكم فى  
إعطاء الجائزة الأولى للفيلم الأمريكى • مهم بتعليق نواحي الضمف فى  
الأفلام الألمانية المعروضة بالمقارنة الى مستوى الأفلام المهرجان • رئيس الوفد  
الأمريكى مشغول بكتابة تقرير عن تفوق الفيلم الإطالى وزحف الفيلم  
التشيكى الى مستويات المنافسة • رئيس الوفد الهندى يكتب تقريرا عن  
كل الأفلام المعروضة •

أما أنا يا كوكو فلم يطلب مني أحد أعداد أي تقرير . ثم اني مشغول  
جدا كمان بشئون الدعاية وحلاها . فقد التفت في المحورون حتى الان  
مايقرب من أربعين صورة مع هوبيا لورين . على فكرة وحشة ومضمضة .  
وعشرين صورة مع مونتيومري كليفت الذي قال لي هاك - دو - دو - دو  
وأنا انصور منه . فإذا ما انتهى شغل المهرجان يا كوكو ومضيت في ساعة  
المهرجان مبصرفا . تزلت السوق أحدث لك عن أحسن الطماطيق المورانو  
والبيبلوهات المورانو والفلساتين المورانو والاحدية المورانو والبرانيط  
المورانو والمورانو المورانو ! فإذا انتهى البحث عن المورانو عثت إلى أعضاء



### ● حمدي غيث - مسرح السقريون

السقريون .. .. .. .. ..  
على حمدي غيث .. .. .. .. ..  
المسرح .. .. .. .. ..

### ● المخرج الاناعي ايهاب الازهرى - شارع الشريفين :

اس حبيب .. .. .. .. ..  
عنها .. .. .. .. ..  
ايهاب .. .. .. .. ..

### ● فؤاد المهندس - العباسية :

فؤاد المهندس .. .. .. .. ..  
يحب .. .. .. .. ..  
الجمهور .. .. .. .. ..  
استمرار .. .. .. .. ..

مستمر .. .. .. .. ..  
الفك .. .. .. .. ..  
موت .. .. .. .. ..  
اصبح .. .. .. .. ..  
مكافآت .. .. .. .. ..  
شراء .. .. .. .. ..  
بهوة .. .. .. .. ..

وتأكد .. .. .. .. ..  
لاعب .. .. .. .. ..  
انصار .. .. .. .. ..  
مطلع .. .. .. .. ..  
تفريني .. .. .. .. ..  
فاهم .. .. .. .. ..  
النادى .. .. .. .. ..  
واذا .. .. .. .. ..  
نهارا .. .. .. .. ..

سيد الفيك  
الموظف بالمعاش



نحية كاريوكا  
رفص زوية الاسيك



فؤاد المهندس  
الغنان الساجج !



محمد لطيف  
مراهو فكيك ؟



حمدي غيث  
الغنان .. والكاتب ؟



سوفيا لودين  
وحشة ومصممة !



A black and white portrait of a woman with short, curly hair, looking slightly to the right. The image is framed by a dark border.

لتنفذ  
القيام  
عالمي

لوک = الامر گئے  
صعبا = مشکل  
ہی = وغیرہ  
امیر =

قَالَ مَجْلَهُ « لَوْ كُنَّا أَلَسْنَا الْمَرْيَةِ وَضَعْنَا  
الْأَسْمَاءَ سِلْمًا هَذَا غَرِيبٌ أَمِيرٌ وَأَسْمَاءُ ... »

وتمت في يوم السبت ١٠ تموز  
١٩٥٤ م. وكتبه : الشيخ محمد صالح المنجد  
بسم الله الرحمن الرحيم . كل من علم  
يحظر خطوة فالسيما العربية الى الامام  
.. وآخر الامام هو «الناصر صلاح الدين»  
.. وهو عمل صحيح وعائذ .. الادماء  
على اتاحه شيء يستحق الاعجاب ..





طلب الذكور حاتم من  
أبنا أن نمنح أفلاما  
في مستوى صلاح الدين



وَيَسْتَحِقُّ التَّهْنِئَةَ .. حَمْدُ مَنْوَالٍ  
وَأَسَى تَعَابِي السَّعْيِ وَالْإِرْهَاقِ ..  
كَلَّمْنَا أَحْسَنَنَا بِأَنَّ الْأَمَلَ بِسَيْطٍ فِي أَنْ  
يَشْهَى هَذَا الْعِلْمُ .. وَأَنْ يَشْهَى صُورَةُ  
مَعْقُولَةٍ .. وَلَكِنْ أَسْيَا هِيَ .. وَحَمْدُ  
أَمْرٍ فِي وَسْطِهِ .. وَفِي حَيْدِهِ .. سِدِّ  
.. حَمْدُ مَنْوَالٍ .. هِيَ نَصِيحَةُ كَلِّ  
يَوْمٍ مَعَ الْمَجْدِ فِي الْأَمْرِ .. وَفِي  
حَمْدِ .. كَلَامِ عَسِيدَةٍ .. كَلَامِ  
حَمْدِ نَبَا حَتَّى أَوْ كَلَامِ أَمَامِ مَعْقُولَةٍ  
وَلَا يَدُ مَعَهَا حَيْدٌ .. لِيُحْمَدَ وَنَحْمَدَ  
مَعْقُولَةٍ ..

۰۰ و علم و صلاح لدن ۰۰  
 حسیه سے استونا فی عہدہ ۰۰  
 و علم وہ حدیث الجمع ۰۰ نصیر  
 لحدیث فی الحدیث عن حدیث اکثر  
 من ای علم کہی حدیث حدیث  
 ۰۰ و آخر احبار اصحاب صلاح  
 لدن ۰۰ بحکما بنا استا

ملفوظات

- مصطفیٰ عبداللطیف مسرور -  
مدرسہ الزاویہ و امریکہ - مصر

[illegible]

وتمت فکر فی معنوی قلم  
صلاح به - ورا بعد عدم فکر الا  
به صاحب قلم اند - به لا به فی  
ایها - به - اند اند به  
به به به به به به به به  
به به به به به به به به

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

حسن عثمان



# أحمد رمزي .. يدافع عن نفسه

أحمد رمزي بعث في دائرة اتهام .. دخلها من يوم ان عرض فيلم ..  
 « ابن سبارياكوس » او عرفنا انه مثل في الفيلم كاي كومبارس بعثي  
 ويقف كما بعثي المناظره .. وذهبت الى رمزي ليقول كلمه  
 الدفاع عن نفسه .. بعد الهجوم الذي تعرض له ! وهذا اقاله رمزي



مدير الشركة والمخرج  
 كورنوتش .. جاء لي  
 .. جلس معهما  
 ساعه ونصفا، واقنعاني  
 ان دوري في الفيلم كبير  
 .. ومهم .. وسالهما  
 عن الآخر .. فقالوا لي  
 الآخر ده بعدن .. عيب  
 سلكم في الآخر ..  
 واحلف الاسكرت ..





وبداوا يطلب على الحضور من اول يوم في المصوير . . .  
وفاتت ه اسابع ومفيش حاجة ابدا . . لا دور ولا حاجة . . وسالت  
فمن الشغل؟ . . فين الدور بتاعى . . قالوا لي . بعدن لسه شغلك حاي



وفاتت ايام مفيش حاجة برضه . . . فانهطت عن الحضور . . .  
واحدوا بيعتوني عنى . . عشر مرات كل يوم يطلبوني في البليغون .  
ودعاني المخرج للمابلته في . هيلون . وافضني بالعودة . . وحسب  
.. وانا ستمعالي . بالخسارة التي تعود على منتج لو تقب مثل . .



وعسجد غودى .  
عرفت ان المطلوب عنى ان  
اكون موثوقا برباط .  
وموضوعا في بركة اصناعية  
اقمت خارج سنوديو مصر  
طول الليل . . وغنما كنت  
قد عرفت الدور خلاص .  
وعرفت خداعهم . وعرف  
حاجتهم في لهذا الدور طلبت  
... جنيه عن «الشوت» .  
فزعلوا . واشتكوني للنقابة

وفلت خلاص . . . كل واحد مصري لان  
ينفضك عليه . . وعلى كل حال انا ما كنتش عارف  
حاجة ابدا . . وكان في ايدى الاسكربت على انه في  
دور فيه . لكن لسه بعدن جاعه 14 . والاسكربت  
معيا مستعد اقدمه لاي واحد يطلبه عشان يتأكد .







Vous serez admirée...  
avec  
**pan-stik**  
de  
**MAX FACTOR**  
Pan Stik!

**سمير** كل يوم  
أحلى

منتجات  
**ايكا**  
لذيذة • مفيدة  
تصنع اتوماتيكيا  
• شيكولاتة ووشيس الفاخرة  
• لبان اوكى الممتاز  
• نعننك ايكما المنعش

جاء ايكما لاصولك  
في كل مكان

صحيح ان كل هذه المشاهد كانت  
تتم من طريق الجيول المسرحية  
الحبارة ..  
ولكن الدم كان حقيقيا ..  
كانوا يشتررون كميات منه كل  
يوم من يتوك الدم !  
وكانوا - اذا كان المشهد يطلب  
الخارج امعاء البطة - يصنعون امعاء  
من المطاط الاحمر والاصفر المموس  
في الدم الحقيقي !  
هل تعرف - ايها القاري - ماذا  
كان يحدث للمشهور كل ليلة ؟  
كان شينا فطما سقا ..  
كان الناس يصرخون .. ويطلقون  
اعينهم من الرعب .. وكان بعضهم  
يسقط ممتشيا عنه .. لحمله  
سيارة الاسعاف !  
وذات مرة - وانا هناك - اصببت  
احدى المبيدات باهتار كامل .. وها ..

## قصة عنوان ..

مصباحي يرقص في الق  
يزمي بطشور الريجان  
ودوال الورد بشرقنا  
تختال بنفحة نيسان  
والنرب على بابي امل  
نشاب مصحكة نشوان  
ذاتني جات تسالني  
عن وجد الحب ووجداني  
مدت لتصالح ، قلت لها :  
تكفي تسلامك عينا  
عصروا النجمات على افق  
وسقوا عينيك بالوان

جلست في المعبد تلوى :  
جسد من ذوب المرجان  
جد تحدى نصرته  
نماح الارز بلبنان  
ولمصر نف .. لرفقه  
نمات في النهدان  
وعيون يعمل لوعنها  
كالزورن س الشيطان  
جمع الصباح .. فؤادينا  
ونفا في المهد القلبان

تركنت في الغرفة صورنها  
وبفاما كذبة عنوان  
ورقاب .. عشت اقلها  
ناحت في وادي النسيان  
القصة كانت ليلتها  
ما اقص عمر الانسان

محمد حطم غالي





عمل لم يسبق  
لـه مشيل  
فـن تاريخ  
الصحافة المصورة

المصور  
يقدم  
عددته الخاصة



عالمى سلام

العدد الأول من سلسلة  
الأعداد الخاصة التي يرأس تحريرها





سيفتر اسم الشيخ دائما  
كلما ذكرته الموسيقى الجادة  
وكلا ذكر أوركسترا الفسحة  
السيفوني، وأن لا تفرح  
إطلاق اسم الشيخ على  
استوديو "رغم" بالازمنة  
وأريد أن تقام له لوحة  
تذكارية في الزبدرا، واقني  
أن تحل مسافة بحيرة اسم  
مرحمتك

## من ملجأ الأيتام.. إلى قمة السلم الموسيقي!

العنايون رفضوا دخول الاستوديوهات عندما علموا بوفاته .. الاذاعة اعلنت الحداد .. فقد مات الرجل الذي كانت تمر كل نعمة بأذنه قبل أن تصل الى الميكروفون .. مات بعد عمر من الكفاح والنجح .. وعند بدأ من اصغر .. من اعماق .. وصعد السلالم في قوة .. في حرم .. صعد السلالم من قاع البسم .. من « نمر » في ملجأ .. الى رحل موسيقى ترك لها ٥٠٠ قطعة موسيقية .. ومات الشجاع وحيدا .. الا من احب واحدة .. وسنجمع لوحة لطع .. نوبه .. الموسيقى التي القها حل حياته في الاسموع القادم ..

التحقوا بفرقة موسيقى الاذاعة الرسمية عند  
اشائها في سنة ١٩٣٤ ، وكان يؤلف  
قطعا موسيقية ويقدمها مع هذه الفرقة .  
● تدرج في مناصب قسم الموسيقى  
بوزارة المعارف ، حتى اصبح مديرا لقسم .  
● كان اول مصري كتب الموسيقى  
النصيرية للافلام العربية .  
● اخيرا عام ١٩٥٢ مستشارا للموسيقى  
في الاذاعة .  
● تزوج مرة واحدة .. ولكن ظروف  
حياته لم تجعله يسعد في حياته الزوجية ،  
فطلق زوجته وعاش وحيدا .  
● سافر الى الخارج اكثر من مرة ،  
ليمثل مصر في مؤتمرات الموسيقى . وكان  
آخر مهرجان سافر اليه هو مهرجان الموسيقى  
في تشيكوسلوفاكيا .  
● مات يوم الثلاثاء ١١ يونيه ١٩٦٣ .

درجة .. مصر . بعرب شهري قدره ١٥٠  
قرشا تم ارتفع أجره الى ٤٠ قرشا في  
اليوم .  
● ظل يعمل بفرقة موسيقى الحرس  
حتى عام ١٩٢١ ، حتى استقال ليعمل في  
فرقة موسيقى .. كارسو دي ناري  
بالقاهرة .  
● كتب جميع الحان المرحوم سيد  
دوش على النوبة .  
● عمل مع فرقة الموسيقى التي كانت  
تعمل مع فرقة الكسار ، وظل يتدرج في  
هذه الفرقة حتى اصبح قائدها .  
● عندما أنشأت وزارة « المعارف »  
قسما للموسيقى ، التحق مدرسا بهيئة  
القسم ، وكان من اوائل مدرسي الموسيقى ،  
وكان محمد عبدالوهاب يعمل معه في  
التدريس .  
● كان من اوائل العازفين الذين

● ولد في ٧ سبتمبر سنة ١٩٠٣ في  
قرية « ابو الفر » بجوار كرا الزيات  
● تعلم القراءة والكتابة في كتاب  
القرية . ثم انتقل الى ططا ودخل مدرسة  
تعلمت القرآن الكريم .. وكان والده  
يتمنى أن يراه أحد علماء الازهر .. ولكنه  
غير خطه تعلمه  
● دخل مدرسة « الشوربجي الابتدائية »  
ولكن قبل أن يحصل على الشهادة الابتدائية  
مات والده ، فاضطر أن يخرج من المدرسة  
● التحق أحد اقاربه بأحد الملاجر ، حيث  
تعلم الموسيقى ، ومن هذا الملاجشع للالتحاق  
بفرقة خاصة تابعة لفرقة موسيقى الخديو ..  
وكان « العصر » يتنق على هؤلاء الصغار .  
● درس الموسيقى على يد موسيقار الانبي  
اسمه « ياخو »  
● بعد ٣ اعوام التحق بالفرقة الرسمية  
للموسيقى ، التابعة لحرس الخديو في





مسرح التلفزيون يصل  
الى مرسى مطروح ايضا  
.. وبجسده المسرح  
السحري الى اخرجها  
السيد بدر على مسرح  
البالون بدخل مرحله  
جديده ، قصه كتبها  
كمال الملاخ سنغرض  
بالمسرح السحري في  
نيويورك .. الممثلون  
والفنون والعمال في  
مسرح التلفزيون  
يسافرون في بعثات  
دراسه الى الخارج ..

## المسرح السحري الى نيويورك يسافر ليدرس

- تشب ممثلين يستطيع ان  
يؤكد لك اني طلبت منه باسحاب  
ان يرسل لي اسماء اعضاء الفايه  
الذين يرشحهم للممثل في مسرح  
التليفزيون .. وانا عارلة في انتظار  
هذه الاسماء .. ومسرح التليفزيون  
يرحب بكل المواهب التي يسيد  
منها عملا ، مع ملاحظه ان مسرح  
التليفزيون لم يخلق لعل متسكنه  
الماطين من العمل والمواهب !

### ومرسى مطروح ايضا

- وشاعركم هذا الصيف ؟  
- سلحت الى كل الصايف ..  
وسيدا العمل في القاهرة على  
مخرجين : المسرح المائم ، ومسرح  
الكورسال الصيفي ، ومسرح لوبانارك  
بالاصابة الى حفلات مستقام في  
بورسعيد ورأس البر ومرسى مطروح
- وهل في مرسى مطروح مسرح ؟  
- اللدة اقامت مسرحا هناك

لعمال والصين ، للدراسة والاطلاع  
فالعمل المسرحي لا يمكن ان يسهل  
ماما ، ان تستكمل كل حواسه  
وهي ..

● تردد اخيرا ان مسرح  
التليفزيون سيستعني من النجوم  
الكبار ، التي يستعين بهم في  
الخارج ؟

- لا .. مستمر في الاستعانة  
بهم ، نستعين اولا بعيرتهم الطويلة  
وليستعيد موجدتهم بقية ممثلينا  
.. ومع هذا فقد قلنا مسرحيات  
دون ان نستعين ايها ناي نعم من  
الخارج ، فمن يمنع لنا نجومنا  
وتسلط عليهم الاصواء ليكبروا

● اعضاء الفرق عندكم لهم  
مشكلة .. فهم ممنوعون من العمل  
في الاذاعة والتليفزيون ؟

- مشكلتهم مشكل قريه نحن  
حرضون عن راحته النفسية  
ودنيه

● نصب الممثلين يشكو من انكم  
يهملون ذوي الخبرة من الفنانين ؟

والمنوعات والافكار الجديده حول  
مسرح التليفزيون ..

### ستسافر البعثات

● هل ستزبون من فسوق  
التليفزيون ؟

- لا .. ولكنا سندعمها بماسر  
جديده من التوعيين ودوى الخبرة .  
● وهل نجحت المواهب الجديده  
التي انضمت فعلا الى الفرق ؟  
- اسداه ستر تيسفن طيب  
وسيف براسه تيسه عن  
حرية المسرح بممثلين وممثلات في  
الفرق .. سنده به اسده معهد  
استلما ومعهد صميم .. وسند  
مع في سده

● والبعثات الى الخارج .. ماذا  
تم فيها ؟

- اسده معجه الى اعداء بعثات  
الى الخارج .. وير حور اسدات  
دائرة على اسس فقط وانص

ان حبات اسى من سراج من  
مسرح التليفزيون في عده اسده  
عظيمة .. كنه ماحده عن قصر  
لاحسن الروائين والكتاب مدنا .  
« رصاصه في القلب » لتوفيق الحكيم  
و« المصاييح الزرق » و« سلوى في  
مهب الريح » لعمود ليمور و« بين  
الاطلال » ليوسف السباعي و« حنام  
القصه » لعمود السباعي و« لاشه  
بهم » و« انتهى الحب » لاحسان عبد  
القدوس و« الرجل الذي فقد ظله »  
لعمود غانم و« بعد الفروب » لعد  
الحليم عيسى الله و« الزوال »  
لعمود محمود و« حى يعود العمر »  
لعمود السباعي ومسرحيات ح سراج  
مفيدة .. ان عده البعثات  
الى سده هذا الصيف مسرح  
التليفزيون عيرت ٢ مرحله  
ولاون مرد في روح السهره اودع  
مرسى مطروح .. سده سده  
مرحيه .. ومرس فيه موساسيفيه  
وامام السيد بدر وضع حسين  
عثمان كل اسئلته عن المشاكل



## روايات الهلال



# عزيز المجد

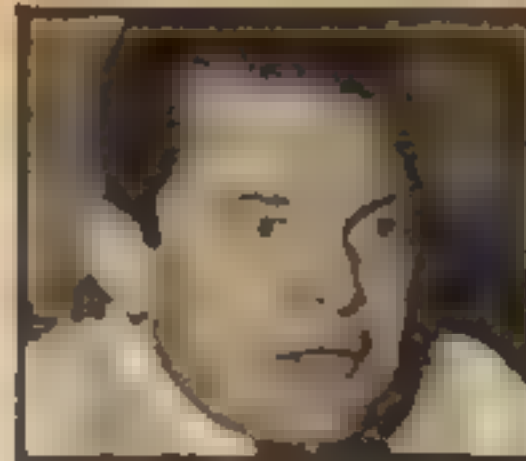
المصطفى الحسني

بيرك بك

حسن التمر طاهر الطنحاحي

مع الباعة ٨ قروش

عبدالله



يوسف السباعي



توفي الحكيم



محمود بيومر



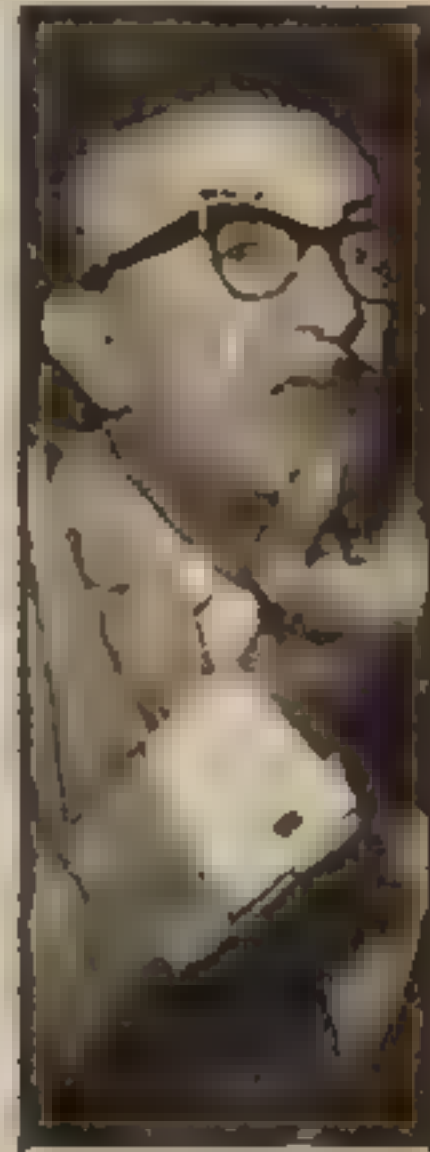
عبدالله عبد الله



احسان عبد الدوس



مصطفى محمود



أحمد الناقبي



محمود السعيد

لهؤلاء سيقيم مسرح  
الليفيون مسرحيات جديدة  
في موسمه الصيفي، هي  
ومسرحيات أخرى مقتبسة  
.. وعند كل المسرحيات  
التي سيقيمها المسرح هذا  
الصيف ٢٠ مسرحية

• ورودته بأحدث حاجات المسرح

• ومسرح النهر في القاهرة ...

• إذا عدلتم عن العمل فيه ؟

— نحن لم نعدل.. ولكننا سنعيد

بناءه بطريقة حديثة جديدة ...

وسيجلب هدفين، أن يكون مسرحا

صيفيا ... وأن يستعمل

كاسبرودو بغيروني، وهو من

التيهرون براحته عن صيد

النفس

في نيويورك ٦٤

• والمسرح السحري ؟

— بعد اجرة التي قدمها مسرح

السحريون وكانت ربع سبعة ناس،

« الحب البني » واستعملنا في عدد

الاجرة ثمانية وأحدة وألف عرض

واحدة .. سيقدم تجربة أكثر

صعوبة .. ولم يدع نفسه في

التخطيط لهذه التجربة الجديدة الا

بعد نجاح تجربته « الحب البني

وسكون مدتها ١٠ سبعة

وسيعمل فيها خمس ثلثات منه

واحدة سيكون .. وسيسجد ..

٣ إلا عرض بلا من واحدة ..

وسكون الاصل من ايام المسرح لا

من الحلف

• وما اسم هذا البرنامج ؟

— « حرب الموسيقى » وسيعمل

العقاة والرقص والغناء .. وعدها

سيقدم برنامجا له قصة طويلة في

ساعتين ونصف .. والعصا كتيب

كمال الاخ .. وسيعمل عرض اسمه

الفرقة ولله احبسة احسرى ..

سعره في الخارج .. وسيرد به في

معرض نيويورك في يوليو سنة ١٩٦٤

حيث سيقوم عدد ١٨ شهرا مواعلا

وسيعمل بخبراء من سكونيون ..

لماوسا في اجراء هذا العمل الكبد

الذي سيجي من ورقة دة .. به

وعنه صفة ..



جریجوری بیک

# انتظر الاوسكار ١٩ امرأة!

رسم لاجازة ( ١٩ ) امره من قبل ولم يفر بها . كان  
صف الممثل بانه مهنة النساء والعاطف . . . عمل  
« مادي سمارات » يوم سندا قبل ان يحق حلمه . .

هكذا اطلق جريجوري على مثال الاوسكار . . كانه لا يصدق انه فاز به . . اخيرا





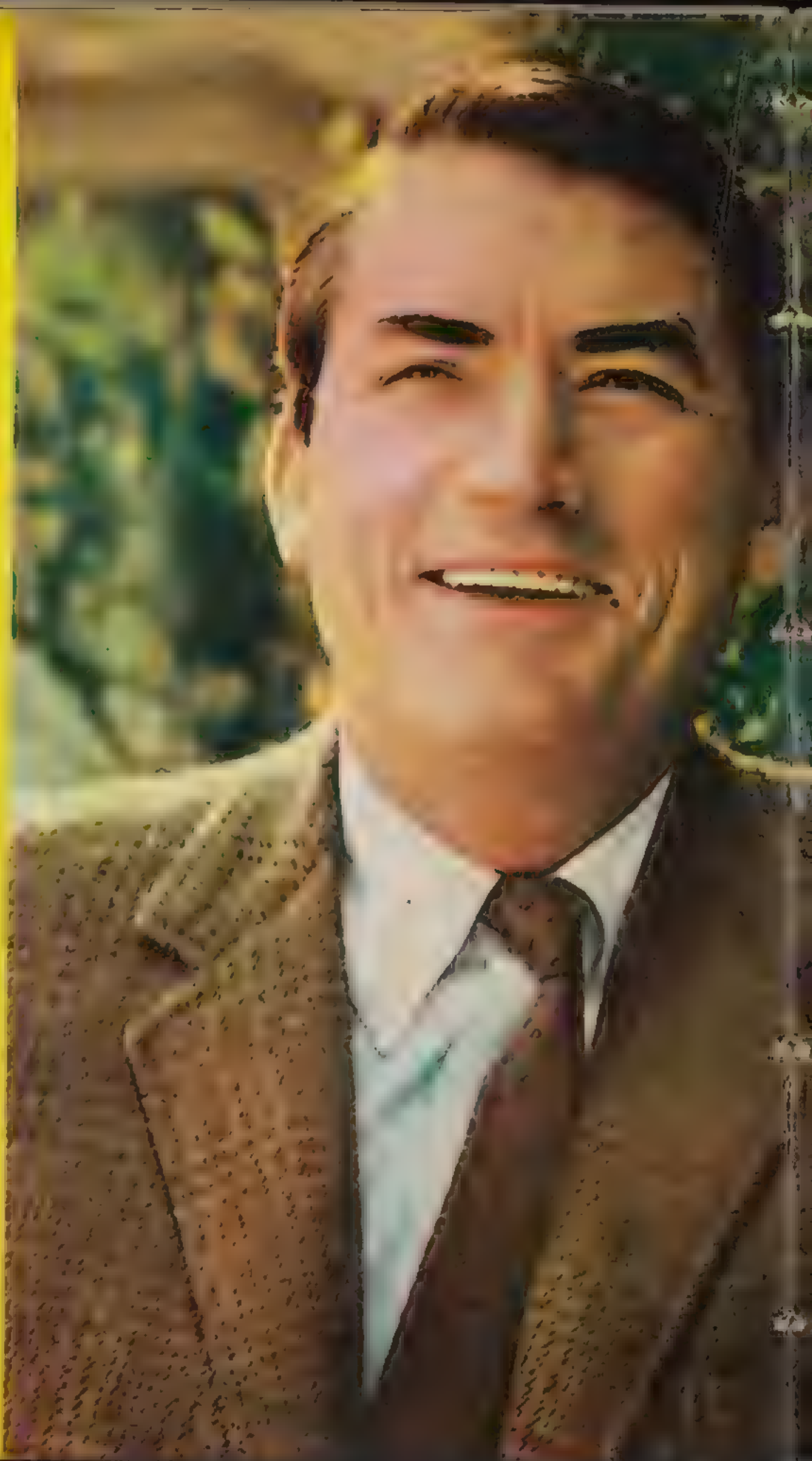


والله و سر بگو ، ~~مستند~~ مستند م فر د  
 از سن ۹۱۱ م در حد ۱۰۰۰  
 علی : ~~مستند~~ مستند م فر د  
 استمعا : لا حول - ~~مستند~~ مستند م فر د  
 هو موجود است م ~~مستند~~ مستند م فر د  
 بعد بقتل م ~~مستند~~ مستند م فر د  
 بعد کسر م ~~مستند~~ مستند م فر د  
 از حد ۱۰۰۰ م ~~مستند~~ مستند م فر د

في جموعه كان يجلس على منبر  
محرور حرم - يكون في يوم من  
الايام واحد من بين مستمعين  
يعين المترجمه على حافه الماء  
لعمل الناس الى بيده تملأ

وفي إحدى حارات القصب من  
قربنا وسادة . . الأمل . . لكن هذه  
الأمل . . بعد بضعة في ما هي  
تسرّع في ما هي وكأني على موعده  
أما أبوه فكان حزيناً وكان يريد  
أنه أن يصبح طبيباً وأخيه بعدرسه  
أخيراً ولكنه لم يدر فيكون . . بجامعة  
البركي . . وكلاهما بعد طلبة بالدراسة  
أصبحت وخلال هذه الفترة ظهر فيه  
شيء من راحته ثم خرج في إحدى  
معاريف اختصر أن كلف عن مدرستها  
وخرج عن عونه حزيناً وكان قد  
سهر في إحدى المسببات والكاتب  
في مدرسته القريبة انه مثل موهوب  
لكنه رفض أن يذهب إلى التمثيل فأثاب  
انه عمل التي بالثمن والعاطلين !  
وطلب مدرسة الصرب بلع عليه حتى  
قبل أن يشارك في التمثيل التي  
قدمتها المدرسة آخر العام وهي . . أنا  
كريسي . . ونجح نجاحاً حقيقياً  
أساتذته يرددون على سمعه المزهة بعد  
المرّة أنه خلق ليكون ممثلاً !

کتاب قد و حسن و مصنف درامه  
 صاحب فکر و عمل می باشد  
 کتاب دوماً فی المساجد مع زملائه و  
 هم یلمن در باب مسجد و حوض  
 مدینه و مصنف الهم فائلاً خلاص  
 قررت آن احزاب حفیضی می باشد  
 کتاب هدا عام ۱۹۲۹ و لم یکنی  
 فی نیویورک احد علمه به که آن







حياته ليس فيها فضائح ..  
وذلك لم يكتب عنه الكثير ..

طفو زوجته الاولى بعد اثني عشر  
عاما وتزوج اخرى .. في هدوء

عملا في أحد المسارح .. أما أبوه فلم  
يمرض على دهاية إذ شعر أن اسمه  
سير يدمر نفسه فأسسه وادبه  
سوف عود به رسده عندما بعد  
بعضه ومارسه جريجوري .. عدد  
من الأعمال المصنوعة في كتاب  
تسبب فساد دول أن يدينه خطوة  
من الإعلام عمل ممددا بمسارح  
أمام بعض المسارح وهدم دمج  
الخلاص .. المعروف بمره من الوقت  
وايدي بعضه في لا يحدون أكثر  
من أحوار رمره باعتباره حكمة من  
جيمس بريس .. لم يعمل كمرشد  
سباحي في « راديو شمس » .. وها  
استطاع أن يلحق بأحدى ممدواي  
الممثل وفص فيها عامين حتى لا تصدأ  
حوشه .. ثم درس فترة من الوقت  
في معهد آخر ليل أعاد فيه أنه مثل  
في الروايات التي كان يدرسها  
المسرح عملها أدوارا محبلة صباغ  
رصدته من اسرار .. وعمل في

الاحزاب الصنعية مع مودة جنتحوله  
ومن لاكريات « جريجوري بيك » عن  
هذه الفترة انه في إحدى المفاطون  
لربته التي وصفت فيها العرقه  
رجالها كن الفلاحون يدفعون قس  
معاذهم « كريب » نفس اسمه أمام  
لا أكل سنا عبر « كريب » حتى  
كرهه طول حياته بعد ث ..  
وبعض من فرق عديده احداها  
كانت فرقة المحبة المسرحية « كارين  
كودريل » ومن مسرحيات المعروفة  
التي شاركها بملأها « فاسادة طمس »  
.. وفي برده ثمة من مع جمعه  
المسرح « جين كول » .. وفي سنة ١٩٤٣  
اعطاه لمسرح المسرحي « هالك كلينيتك »  
اسطوله في مسحة « نجمة الصباح »  
في ذلك الوقت تزوج « جريجوري  
راس » وكانت هالكيرة ومكرتيرة  
لحمه « كارين كودريل » .. وبدأ  
يلعب كبح مسرحي ويتأصله القناد  
في كل مكان .. ومن الرذبات التي

قام ببطولتها بعد ذلك وزادته كل  
واحدة منها شهرة « حديث الوسادة »  
بالاشتراك مع « مارتا سكوت » ..  
و « أبناء وجنود » بالاشتراك مع  
« جيرالدين فينر حبراله » ..

### الشهرة بعد أول فيلم

وكان قد تعرف خلال ذلك بالمتبحر  
المبسماني « كاسي دوتسون » فطل  
به حتى اسمه بأن يعرب حظه على  
الشاشة فذهب « جريجوري » ليعود  
ببطولة « أيام المجد » التي أخرجها  
« جاك تورنير » .. وعرض الفيلم  
في يوم وثلة واحد « جريجوري  
بيك » نفسه يحتل مكانا بين كبار  
بحوم الشاشة .. كان ذلك عام ١٩٤٤  
وانهالت المعود عليه .. عمل ١٢  
فيلما في ٤ سنوات لاربعة منحه  
متملمين ومنها « هافيسج الملكة »  
التي قام فيه بدور فسيح ..  
و « وادي الموت » و « الماخوذ »  
و « صراع تحت الشمس » و « لامية  
هاكوسير » و « اتفاق شرلا »  
و « قصة باراديس » التي أخرجها  
هينكوك وعمرها

وفي سنة ١٩٥٠ اشهر قرصه  
انتهاء آخر عقد له مع شركات الإنتاج  
وقرر أن يعمل حرا ويختار أدواره  
بنفسه .. عام بطولة « أفلال  
الاسايه » قصة « مورست موم »  
.. و « كابتين هوراشيو هوريلور »  
و « المسحمان » و « داود وملكة  
سنا » وهي من قصص التمسورة  
وشاركته بطولتها سوزان هيوارد ..  
و « الصائم في يديه » و « تلوح  
كلينجبارو » قصة « هينجواي »  
وأخرج « هنري كج » وشاركته  
بطولته « آفا جلوندر » و « سوران  
هيوارد » و « هيلد جاردنيك » ..  
ثلاثة من ألمع النجوم في ذلك الوقت  
بعد هذا الفيلم أحد زوجته وأولادها  
ال أوربا لغوم بطولة « اجلازة  
غراميه » بالاشتراك مع لحمه  
« أودري هيوارد » في إيطاليا .. ثم  
أقام في فرنسا حتى عام ١٩٥٣ وعاد  
بعد ذلك إلى هوليوود ليشارك في

أفلام حديثة ويسافر إلى بلاد جديدة  
محكما حلم طموحه على الشاطئ .. كان  
أكبر فيلم اشترك في بطولته في  
السنوات الأخيرة هو « نضال الاطفال »  
أو « مضاف نفارون » الذي احتد  
عرشه في كل البلاد شهورا عديدة

وفي هذه الفترة الاخيرة - عام  
١٩٥٥ - طلق زوجته الأولى بعد ١٢  
عاما قصاصا منها وكابا حلالها من  
اسعد الارواح - في الطاهر على  
الامل - ليتزوج من فتاة فرنسية  
أصغر سنا كان قد عرفها عند اقامته  
في باريس .. وله من زوجته الأولى  
والثلاثة أربعة أطفال .. ثلاثة ذكور  
ومنت واحد ..

### انتظر الاوسكار ١٩ مرة !

تسع عشرة مرة رشح « جريجوري  
بيك » للاوسكار من قبل وأفلتت منه  
الجائزة .. وأخيرا فاز بها عن دوره  
في فيلم يعمل هذا الاسم القريب  
« قتل الطائر الساخر » ..

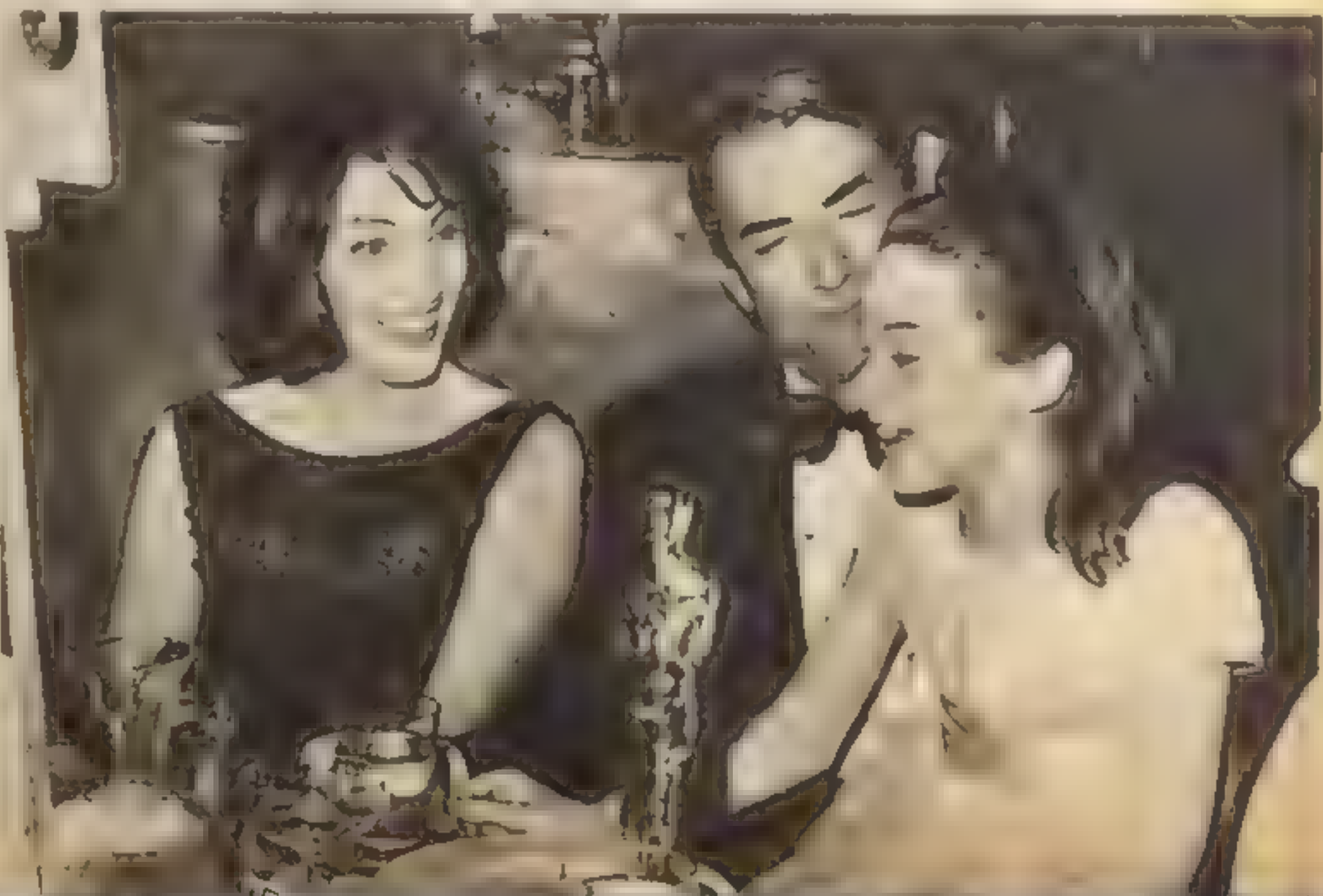
وقصة الفيلم عن الاستطهاد  
المصري .. فهو واحد من عدد كبير  
من الافلام تناولت هذا الموضوع في  
السينما الأخيرة ..

« جريجوري بيك » في هذا الفيلم  
معام أرملة له طفلان .. تعرف القصة  
من ذكرياتها عن مدينته من مدن  
الجنوب - حيث يتركز الاستطهاد  
الملونين هناك - كان أبوهما يعمل  
فيها .. فبحسب سطراني القصة يمولهما  
البرنة هذه العنة التي دفع فيها  
أبوهما عن ربحي أهم باعصصا  
فناء بعضه

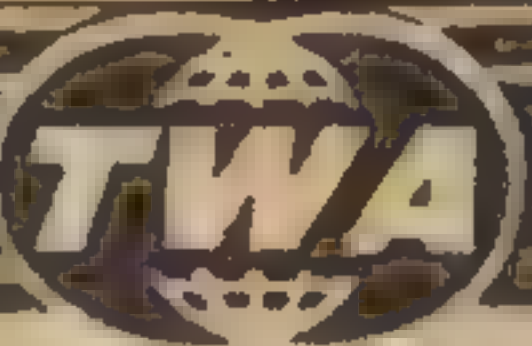
قالوا له في حديث صحفي : انك  
في هذا الفيلم أرملة .. وتضع على  
عينيك أيضا نظارة مسميكة .. ألا  
تخشى أن يفقدك هذا المعجيات ؟

فرد يقول مبتسما ان عسري  
الآن ٤٦ سنة ولست أكرهه .. ولم  
يحدث يوما أن طليت دورا لا يلائني  
في عطري أو عيني .. لأن هذه هي  
أصن طريقة لئلا أفقد إعجاب الجميع

جريجوري بيك وزوجه  
الصحفية الفرنسية  
« هيرونيك » في ليلة  
الاوسكار ومعهما الممثل  
الطوط « ماري بادهام »  
التي ظهرت مع جريجوري  
بيك في فيلم ..  
« قتل طائر ساخر »







# السيف في الطائرة تعرض حاليًا

## أحدث الأفلام

أثناء السفر... للجميع

الآن يستطيع ركاب الدرجة السياحية أن يستمتعوا  
بمعرض سينمائي رائع خلال رحلتهم عبر الأطلنطي  
إن شركة الخطوط الجوية العالمية هي الشركة الوحيدة التي  
تقدم لك هذه الخدمة الفريدة خلال رحلتك وتتيح لك  
أن تشاهد أحدث أفلام هوليوود تعرض عليك لأول مرة وأنت  
تقطع طريقك فوق الأطلنطي. فإذا بدلك أن تستمتع بهذا العرض  
بمفردك فإن في وسعك أن تطلب "ساعة" دقيقة خفيفة الوزن نظير رسم  
زكوي مزدوجة بجهاز خاص للتحكم في الصوت. وللحجز اتصل بوكيلك للسياحة  
أو الخطوط الجوية العالمية. القاهرة ت. ٧٩٧٧٠ - الإسكندرية ت. ٢٦٣٢٨

أفلام مقدمة من



الولايات المتحدة  
أوروبا  
أفريقيا  
آسيا





# في المسرح القومي مع وقف التقييد!

ريزي  
البدرأوى

ريزي البدرأوى ممثلة في المسرح القومي مع وقف التقييد! ..  
.. ن دخلت المسرح لم تظهر في  
مخرجته واحدة .. المرحلة التي  
كان معروفها ان تظهر فيها في  
مخرجية « الاورنس » التي كتبها  
محمود السعدني .. والدور الذي  
كانت تلعبه ريزي في هذه المخرجية لم  
يحجبها .. فهو دور « واحدة  
بدر » و « معلمة » و « مش  
ك » .. وقالت ريزي حمرام  
ابنتي كده في المسرح القومي بدور  
زي ده لا وهو دور مش لوني ..  
ومش بساعي ! وتركه زيبي الفرقة  
.. تركتها ولم تحضر البروعات ..  
ولم تذهب لتقييد مرتبها .. لم زال  
سوء الفهم وعادت ريزي الى  
المسرح القومي هذا الاسبوع .. ولكن  
لسوء الحظ لا توجد مخرجيات  
جديدة .. ولن تظهر ريزي في  
المسرح القومي طوال موسم الصيف  
في أي مخرجية .. المسرح القومي  
سيقدم في موسمه هذا الحفلات  
مخرجيات قديمة ..

سيقدم مخرجيات سبق ان قدمها  
وربيري البدرأوى ظهرت لأول مرة  
في المسرح في مخرجية « شوق في  
صبرى » على مسرح التلفزيون ..  
من يومها احببت المسرح ..  
والمخرج حسن الامام هو الذي  
علم ريزي البدرأوى .. وهو الذي  
وجهها .. وهو اصبح مخرج لتوجيه  
البحر الجديدة في راي ريزي ..  
وحكاية دخول ريزي السينما بدأت  
من غير نشرته مجلة الكواكب ..  
المجلة نشرت ان المخرج حسن الامام  
عاود بيت سنها ١٤ سنة لتعلم دور  
ست مديحة يسرى في فيلم من  
اخراجة واصاح محمود المصطفى ..  
ودعيت ريبي الى مكتب المصطفى ..  
وبحسب ومثت الدور

اميتها ان تمش دور واحدة  
محيرة .. وان تفرغ للمسرح لانها  
تحيه جدا

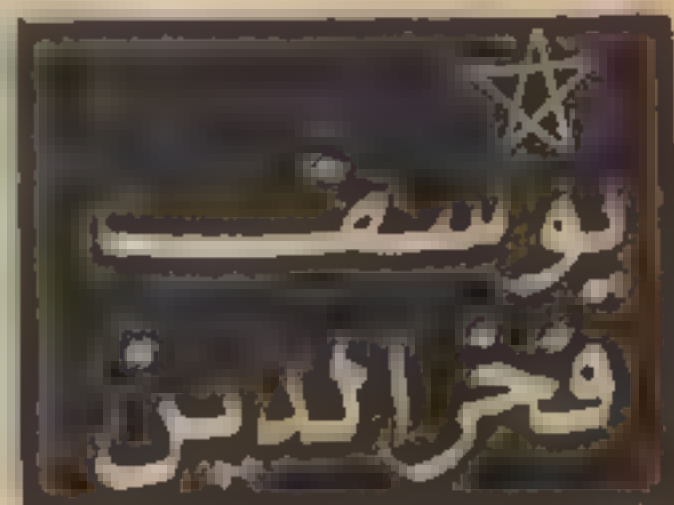
اخر احبها ريبي في السينما هو  
فيلم « امرأة على الهامش » بمخرجه  
حسن الامام .. وهو دور واحدة  
تحيه ولدا هو ابن هند رستم ..  
ويقع الولد مع ريبي في مشكلة ..  
هي نفس المشكلة التي وقعت فيها  
مع « ابو » الولد ..







## يرفض أن يمثل "عبيد" مريم !



أقبل دور الحب مع أحبي...  
والمرحون بعد أن يوسف أنسك صغير على أدور المظولة... وهذا  
لمحب كلف يكون منه صغير وهو الآن في السادسة وعشرين  
« يوسف كان مفرما طول عمره احببت في أفلام ورجله مفر...  
وقد حاول « يوسف » أن يكون طالباً في معهد السينما من أول عهده  
أحبه ولكن « شعل » كرويه... وهو بعد أوراثة من الآن لستعد  
لدهول المعهد ودراسة الإخراج...  
وأتمنى الذي لمحب يوسف هو « حريزوري بك »... « حريزوري  
عصيك ليمثل بوفار وعيسى... » و« راندو » « سلام » و« قسي... »  
وسعدك أنه لا يمثل أبداً...  
وكن ساء هو موجود مع يوسف كمن... « أما كمن لا يمثل أحسن  
ممن يكبر... »  
يوسف مستزوج قريباً من بنت بلد لمسحج الفكرة التي تقول أنه  
حواجه !

خاف يوسف فخر الدين من المسرح ! « وهرب من الميعة  
تدير عندما عرض عليه العمل في مسرح البلقزوني... يوسف  
يخسر أوراثة ليدخل معهد السينما ابتداء من العام القادم...  
يوسف الآن لا يمثل أحد شهرين وهو « حال شعل »... كان وسها  
بحري ويحاول أن يوفق بين أوقات العمل واليوم والاستعداد لاستعد في  
صوير ٣ أفلام « شباب طاش... » « وناثه الجرائد... » « وشقاوه  
نات... » يوسف يقول : ليس عندما عام ولا مقدس للعمل في سينما  
حالياً تكون الممثل مشغولاً بشؤون في العمل... واحد... سني  
طويلاً وهو لا يمثل شيئاً... لا أحب مع أحبي مريم... هذا...  
وسيف سيم أدور لظوره... « فدمو حد كان هو معه... » « وسيف  
ناني... » « مرحباً أبها الحب... » ولكن منه سلام... « سني... »  
« هو... » « فدم... »  
مثل في الآن ١٧ فلما... « ورفض أكثر من عرض فيه بدور « الدوق  
» « مام أحسنه « مريم »... يوسف يقول : أنا لا أستطيع أن



## أول مخرجة في التلفزيون

دخلت التلفزيون مع ٥٤ تلميذا  
كساعدي إخراج وكتاب أسكربت  
عملت مساعدة مع محمود مرسى  
والسباح وبور الدمرداش ..

وتعلمت من « محمود مرسى »  
طريقة الأداء التمثيلي والتقطيع  
التلفزيوني .. فهو دقيق جدا في  
ميله وحساس وخالق في تفكيره ..  
ولكن عيبه انه شكاك ، ولذلك فهو  
بطيء في انتاجه ، وفلق ، وصلت  
انعام مع « محمود السباع » وتعلمت  
منه النظام والترتيب . أما عملها  
مع « نور الدمرداش » فكان بطلا  
تحولها الى مخرجة .. عملت معه  
فترة ، وفي تلك الفترة هي  
نور الدمرداش مراقبا للتمثيليات  
ووجد « نور » ان التمثيليات في  
حاجة الى نشاط اكثر ، والى حوالي  
١٥ أو ٢٠ مخرجاً .. واصبحت  
« انعام محمد علي » مخرجة في  
التلفزيون

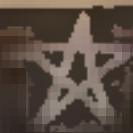
وانعام تخرجت في كلية الآداب  
بسم التاريخ سنة ١٩٥٩ في جامعه  
عين شمس ، وعملت صحفية فترة  
في دار الهلال ، وهي معجبة  
بالشخصيات التاريخية .. وعكروا  
إخراج برامح من هارون الرشيد ،  
وأحسن بامتياز أول بطل في  
تاريخنا القديم ، وعمر بن الخطاب  
وانعام رأيت ان المخرج عمره  
بالمضي .. لانه يعمل بأعصابه وقلبه  
وتعب بشكل غير مفعول ..

وانعام مستعدة لتقصي العمر ..  
ومصر على ان تلمع كأحسن مخرج  
في التلفزيون . والفترة التي عملتها  
« انعام » في كتابة الاسكربت  
امادتها كثيرا .. وامطنتها الفرصة  
ورأت انعام في الممثلين الذين عملت  
معهم حتى الآن هو : عماد حمدي  
بطل مطهر الطمأنينة والبراءة .  
صلاح قابيل ينتظر له مستقبل كبير ،  
مدبحة حمدي تحافظ على مواعيدها  
وترشح « انعام » لدور التلميذة  
سيدة . احسن شريفه ممتازة

وانعام تؤمن « بفكرة » علي أمين  
في أن العمة تسمح للآلاف وأن  
المنافسة لاتقل أحدا .. وكل واحد  
في الغنى لابد ان يحقق ذاته كاملة  
مادام هو مجتهد في ذلك







عز الدين حسنى

يقف وراء معاد  
بعد خيانة ... !

[illegible]



استعدى  
مع  
هوب  
لانج

الاصيف

والبحر

يكنى .. ارمديه في  
البيسة ذلك فهو ممنوع  
على شواطئنا .. في  
امكانك ان تستعمل  
جمالته او لاستعملها

من عر نوب يمكنك ان  
ستعدى للمصيف بهذه  
المجموعة من « الازياء »  
.. ان هوب لانج اجهدت  
دور الازياء في اوربسا  
لنصنعها لها لتمثل بها  
فيلما جديدا اسمه  
« سباك الحب » على  
شاطئ الريفييرا الفرنسي  
ومن حسن الحظ ان  
مصممى هذه الازياء  
لم يعتبروها « سرا حريبا »  
كالعادة فحصلنا لك على  
التصميمات الاصيله لها  
.. والرسوم التي نفذت  
على اساسها الفنانين ..  
اختارى .. وبالطبع  
لن تجدى عارضة ازياء  
اجمل من هوب لانج





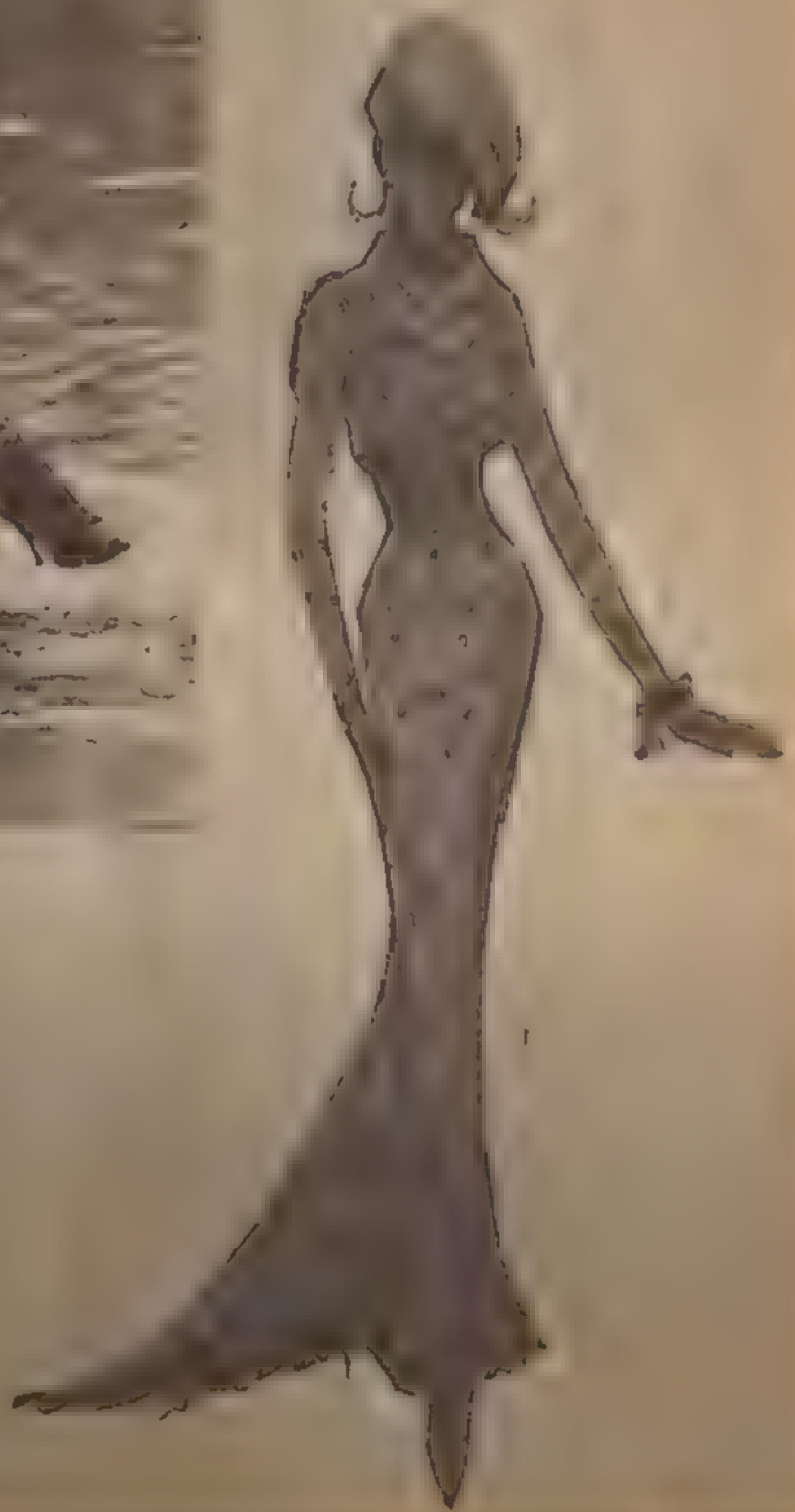
نوب للبلاج من قطن  
 .. ينظفون بلصق  
 بالسافن.. ويلوذه من  
 القطن ملوكة باللونين  
 الأحمر والأصفر ..

القلب الصفحة





هستان من الدانسل  
الايض .. من قطعي  
بالك: طويلا ، وجولة  
تصل الى الكعب ..  
الفصل ما يمكنك ان  
ترتادي به حسياما  
السيباجة ! . . .



ري للرموب والسك ، ونزهة المصباح لي  
الساره .. هوب لا .. اريد هذا النوب  
لشرك به في سبيل لسيارات اصلا وصيحه  
فرايك نوميس .. تطلوب يلحق بالساق  
مقول من الامم تما ايراربه جوت كيره ..  
والنور مكنوف الامن لي حب بادموهمد  
الساره . النون نعي ..









## الجندي يعلن

# اعتزال الملاكمة!

عبد المنعم الجندي بطل العالم المصنفي في وزن الريشة يعلن اليوم ولأول مرة أنه قرر اعتزال الملاكمة ان شهرة الجندي وصلت دول أوروبا وآسيا وأفريقيا. اعتزاله خسارة كبيرة للملاكمة، فهو أحد الملاكمين القلائل في تاريخ الملاكمة الذين اعتبروها فنا لا عافية!

التقيت به في الاسكندرية وقد ارتدى بدلته العسكرية البيضاء . ان عبد المنعم الجندي ملازم أول بسلاح البحرية ، رعى مساهم بفضل بطولته القتالية التي رفعت اسم جمهوريتنا عاليا بين الامم ، بعد حصوله على بطولة العالم العسكرية أربع سنوات متتالية بفئات في عام ١٩٥٨ وكان احمرها في عام ١٩٦١ .

وعندما سألت الجندي عن بطولته

العادمة التي يستمد لها هذه الايام،  
توجنت به يقول :

— اما فزت الاعتزال ؟

● لماذا وعمرك لم يتجاوز  
السابعة والعشرين ؟

— ليس العمل لي ان اعتزل وانا  
بطل ، على ان اضطر للاعتزال وقد  
فقدت البطولة ... ان الانطواء  
في رأي يجب ان يعتزلوا وهم ابطال  
لا ان يستمروا في الملاكمة حتى تلحقهم  
الاعاقة على الحلقة !

وقد بدا عبد المنعم الجندي حياته  
الرياضية سنة ١٩٥٣ ، فحصد

بالمصارعة ، ثم اوتى تدريجه  
البطل العالي السابق عبد الحميد  
الورد ... ولكن الجندي عاد فحصل  
الملاكمة ، وبدأ يتدرب عليها .  
فاشترك في بطولة الدرجة الثالثة  
بالاسكندرية وفاز بالمركز الاول سنة  
١٩٥٥ وفي نفس العام اشترك في  
بطولة الدرجة الثانية ففاز ايضا  
بالمركز الاول . وحفزه هذا على  
الاشتراك في بطولة الاسكندرية للدرجة  
الاولى سنة ١٩٥٦ ففاز بالبطولة .  
وفي عام ١٩٥٧ اشترك في بطولة  
الجمهورية العربية المتحدة وفاز  
بها منذ ذلك التاريخ حتى الان ...  
سنة سنوات متتالية .





# أحمد صالح

## يجتهد عن عمل!

أشهر لاعب كرة في الاسكندرية هو بلا منازع نجم نادي الاتحاد أحمد صالح . لعب حارسا للمرمى ثم ظهيرا ثم قلب دفاع . وعندما يعجز الاتحاد عن فوز فانه يدفعه الى الهجوم ليبرجل دفاع الفريق الآخر ويسجل الاهداف ويحقق لناديه الفوز

مدان المعامه ونجحوا فيها ؟  
- نادر جدا جدا .

● وهل هذا هو السبب الوحيد لهبوط مسواك ؟

- طما .. ماليش غيره لاه  
نعم لا انتم رأي استمرار في  
حسن

واحد صالح عمره الان ٢٦ عاما  
بدأ بعبه الكرة في شوارع محرم بك  
وعمره ست سنوات ، وفي مدرسه  
الخمسة الحرة الاسلامة الابتدائية  
لعب حارسا لمرمى قريبها . ثم ، ار  
حراسه مرمى فريق العروة الوثقى  
الناوبة . وعندما التحق بالحامه  
لعب في مركز الظهير ثم في مركز ساند  
الدفاع ، لم استعانت به حامه  
الاسكندرية كمثل دفاع لمشتت  
الحامه .

انضم احمد صالح بعد ذلك - من  
الترام وقضى به سنة أشهر ولكنه  
لم يشترك في أي مباراة للنادي ،  
ثم انضم لنادي الاتحاد سنة ١٩٥٧  
ولعب له ظهيرا ، ولكنه لم يرمى  
وقضى به عاما كاملا لا يلعب ، وفي  
سنة ١٩٥٨ لعب ظهيرا ثالثا في اول  
مباراة له ضد نادي السكه الحديد  
وكانت هذه المباراة فائحة خيرة ،  
بعد اننى عليه العاد ، وبدا احمد  
صالح يلعب في اوساط الكرة .

كلنا لاحظ ان مستوى احمد  
صالح قلب دفاع الاتحاد الاسكندري  
قد هبط هذا العام عما كان عليه  
مسواه في الاعوام السابقة . واحمد  
صالح نفسه يعترف بهذا الهبوط ،  
ويقول ان مسواه مستبصر في  
الهبوط مالم يجد عملا يناسب  
مؤهله « ليسانس حقوق » ، لكن  
بضمن مسقبله .. ويقول احمد  
صالح :

سهر اس احمد  
مايون وامر في الحيات  
سياه الاسكندرية  
شوه لم ادوسه وليس لي فيه اي  
خبره .. ور سالي ليس لي اي  
مسقبل في هذا العمل .. اس اريد  
عملا يناسب مع مؤهلي حتى  
" يستطيع التقدم اليه فاقمن بذلك  
مسبلي .. اس ريد ان اروح  
الى .. لكن لا يمكن الزواج الا  
بعد حصولي على العمل المناسب !

قال له :

● ولماذا لا تعمل محاميا مادمت  
تريد عملا يناسب مؤهلك ؟  
- مليون «محامي» في مصر اروح بين  
بينهم .. ان المحاماة لامتالي عمل  
غير مضمون .  
● كثير من الشبان اجمعوا









الزوجة يدخلون الكونسرفتوار !

• معجزة الموسيقيين من الكونسرفتوار

أسبائذة الموسيقى في المسالم يحضرون الى القاهرة من أجل امتحان .. هذه أول سببته تخرج فيها دفعة من طلبة الكونسرفتوار عندما .. المعهد تبنى تحضر اليه احدي الطلاب من اسوان بالطائرة ، ثلاثة ايام في الاسبوع لتحضر المحاضرات وتمود ...

• طالبة من اسوان تحضر الى المعهد

# الزوجة يدخلون الكونسرفتوار !

الاطفال والاورا الاطالسة والو موسلا

• وماذا يفعل المعهد

وقال يوسف غرب

• وماهو القوي بين الفضا الاورالي عندما .. وفي الغرب ؟

وفي الطق .. لابد ان هناك فرقاً لاختلاف العروجهنا وفي الغرب

• وفي الطق .. لابد ان هناك فرقاً لاختلاف العروجهنا وفي الغرب

• ما رأيكم في المعهد واسما في آخر سنة الآن ؟

أحمد عبد الحميد

الدفعه التي ستخرج هذا العام من معهد الكونسرفتوار كلها ١٥ طالبا وطالبة .. لجنه دوله من اساتذة الموسيقى في العالم ستحضر الى القاهرة لامتحن طلبة الدفعه الاولى .. كن معاهد الكونسرفتوار في العالم بسر على هذا النظام ..

وسرود اوركسترا القاهرة السيمفوني بسمائه غارفي غرب سوف يحلون محل المازفين الاجانب ..

• ما رأيكم في المعهد واسما في آخر سنة الآن ؟

الدفعه التي ستخرج هذا العام من معهد الكونسرفتوار كلها ١٥ طالبا وطالبة .. لجنه دوله من اساتذة الموسيقى في العالم ستحضر الى القاهرة لامتحن طلبة الدفعه الاولى .. كن معاهد الكونسرفتوار في العالم بسر على هذا النظام ..

وسرود اوركسترا القاهرة السيمفوني بسمائه غارفي غرب سوف يحلون محل المازفين الاجانب ..

• ما رأيكم في المعهد واسما في آخر سنة الآن ؟

والدس يحضرون كل يوم الى المعهد هم طلبة القسم العالي والقسم الثانوي .. اما طلبة الاعدادي فهم يدرسون في المدرس تفرسسا .. وهم مستطون في مدارسهم الاخرى .. ويحضرون الى المعهد مرة واحدة في الاسبوع لحضور حصة «المولفيع»



رائحة نقيية ...  
فيم منتعش ...  
أسنان بيضاء ...





أول معرض في اليمن أقامه الفنان الضابط المصري محمد حسنين على .. كل شيء كان  
براه .. الفرحة .. والجهد .. والإرهاق .. ولحظات الراحة كان يخطها برشته ..

## أول معرض

# لصور المعركة في اليمن!



الضابط الفنان محمد  
حسيني يرسم وفد  
الفن الناس حوله في  
أحد أسواق اليمن ..

كان معرضه أول معرض بفنائه في  
اليمن  
والرائد الرسام حصل على أول  
جائزة للرسم في أول ميد للعلم عام  
١٩٥٥ ، وقبلها حصل على بعثة  
رسم الأنصر بعد تخرجه في كلية  
الفنون الجميلة ، ثم حصل على  
حائزة مساهمة « من وحى الصنع »  
وكان الفنان الذي تقدم به لعلاج  
وعامل ، وترجم به عبارة الرئيس  
جمال الناحية « أرفع رأسك يا حي  
فقد مضى عهد الاستعباد »

وقد جاء إلى حرب البمر كضابط  
احتياط ، وهو يؤكد أن التسرود  
أنهية التي حصل عليها بحوثه  
هذه المعركة يمكن أن تكفيه طوال  
عمره ليقرأها في لوحاته أو  
يحدث في عاين فهدح به  
عن النفس البشرية في سمعته  
السلمة ، وان براها في درود يومها  
أن الحرب كما يقول تفرغ الأعطية  
عن النفس ، وتجمعك تظن إلى داحنها  
كانها علية فارة

.. الجنادى

بدي يسمعه من رده من داخل  
كر غير ، حب ، يسهل به على  
مدر ، من أسوء  
وطلال

و « حسين » النصار له مرسمة  
في وكية العورى يصنع فيه تماثيله  
ولوحاته ، وان كانت وطيفته كمدرس  
حموسة الحسوى اسماعيل الثابوة  
سبعة كثر من تمايله ولوحاته  
وبد انتهر مرة أول أحارة له  
من امدا ، وخط إلى « صنعاء »  
متأبطا تمايل لوحه من لوحاته ،  
ودهب إلى التنبور العامة والنوحيه  
المصوى للقوات المسلحة بطلب منها  
أن تأتي له في أقامه معرض بعرض  
فيه لوحاته التي رسمها خلال  
معركة

وقد أمردت له رئاسة الجمهورية  
أحدى صالات القصر الجمهورى  
في « صنعاء » ليعرض فيها لوحاته  
وامتج المعرض الرئيس عبد الله  
السلال والعريق نور القاضي بوبذلك

غلب كل معركة من المعارك التي  
كان يحوضها الفنان محمد حسنين  
على الرائد بالاحتياط ، كان يسرع  
إلى أورافه ولوحاته وفروشائه  
ليسجلها في رسوم ، وعندما كانت  
تصك سمعه طلفات الرصاص يوملا  
أنفه رائحة البارود ، ويومض أمام  
عينييه طلفات المدافع ليلا ، كان يرى  
في كل ذلك لوحته أطارها الليل  
وحطوطها الانتبايح ، والومضات  
المضنة تحط فيها مانتطه اللسان  
الأحيرة للعرشاء الواعية على اللوحة  
الرائقة

ولم يكن الفنان الضابط يرسم  
المعركة فقط ، بل كان يرسم كل  
شيء وجوده زملاء ، وبه أراحه  
حركته وهدح مرسومة  
حسنتهم وهم يمشون رسمه من  
المنح رسم الوجود بعينه ،  
والتصاحبه ، ومهله الجهد بعد  
المعركة

تتحرك داخلها بألوان أكثر من  
ألوان الطيف ، والعنار الماهر هو



انسان من قائل الذهب في الميدان .. في بداية المعركة



راحة قصيره في الخيمة .. قبل ان تبدأ المعركة !



احد رجال القبائل في  
وقفه عظمه ..

جلسه مائسة ..  
في شئون القبيلة





# ليلى وبتلات

## مونولوج

.. عندي مونولوج .. اريد التكرم  
باهدائه الى احمد غانم وهو : فانت  
سه .. ورا سنة .. والقلب داب  
.. والظهر اعني .. وكان مالي ومال  
الحب الي ما ورائي يوم هنا ..  
اباى البارود - حسن حبك  
ابا برصة محض .. تفصل  
بح لمانه ماصسهرك بحس  
وسسكر ليه .. عاور من الدنيا ايه  
ياي .. ومعد ايه .. وما بحس قد  
اهدبناه برصة الى عالم ..

## مفاجآت

.. يععيني هذا الطور الدائم في  
مجلتك .. واقدم لسكم المهنة ..  
وارجو الاكثار من المفاجآت والهدايا  
الدراسة - حسن حسن السرفاوى  
سكر .. وامدحات من عند  
ث .. بنو .. سا بجمع كن  
اسبوع لنفكر في اعمل مفاجأة تقدمها  
لقرائنا .. ومفاجآت الصنف سمحك

## ترسانة

.. كبت اعنيه عن الكرة لفسنها  
صباح وفؤاد المهندس وهو على وزن  
- الراجل ده حبس - واولها : حب  
الرسالة يععني .. حب الزمالك  
والاهل حيجس .. عش عارفه ياباس  
.. اروح اين .. وهنا يطاع لها فؤاد  
المهندس ليقول : اروحى الترسانة !  
ميت غمر - محمد بسبوتى  
صاح لي تروح .. نبي اهدريه

## ديكور

.. انا حاصل على دبلوم فن العمارة  
وهو ما نساعد النابوية .. واود  
الالتحاق بمعهد السينما  
القاهرة - وصلى محمد  
سكر .. والمهنة بطر لالطير ..  
.. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..

## عكس

.. مع حين الناي بطلت هذه  
لاغنية : .. الحب عيش وملح ..  
اسمك بالياسمين كنت ارسسه ..  
طويلا كنا نعلم في ثقة بالمستقبل ..  
.. فمالك يا زمان تغتر ..  
نجله ومفمن

.. هو كسب حبك السكر  
.. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..

## شويكار

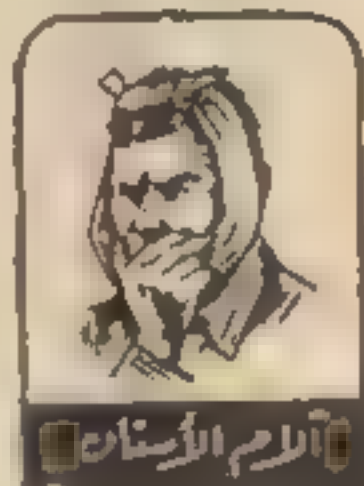
.. ماهو عنوان الممثل حمله الدم  
والروح والشخصية والكلام .. والى  
امانتنا من الفرقة والنقشة في  
سرحية .. انا وهو وهى .. شويكار  
طوب صفال ؟

العلمه - وفانى حسن

عوانها - واحد - شارع مطهر  
ارحالت ..

## صلة

.. لرجبة فنانة المسرح  
الكبيرة امينه رزق انظرية  
واضحة .. ونحن نعرف ان  
امينة انشستت في كل  
سرحانها بادوار درامية  
عنه فيها صراخ واعصاب  
ناثرة .. فهل هناك صلة ؟  
ليسا - ناسي كاوي  
.. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..  
.. .. ..



يزيل الآلام  
بسرعة وأمان

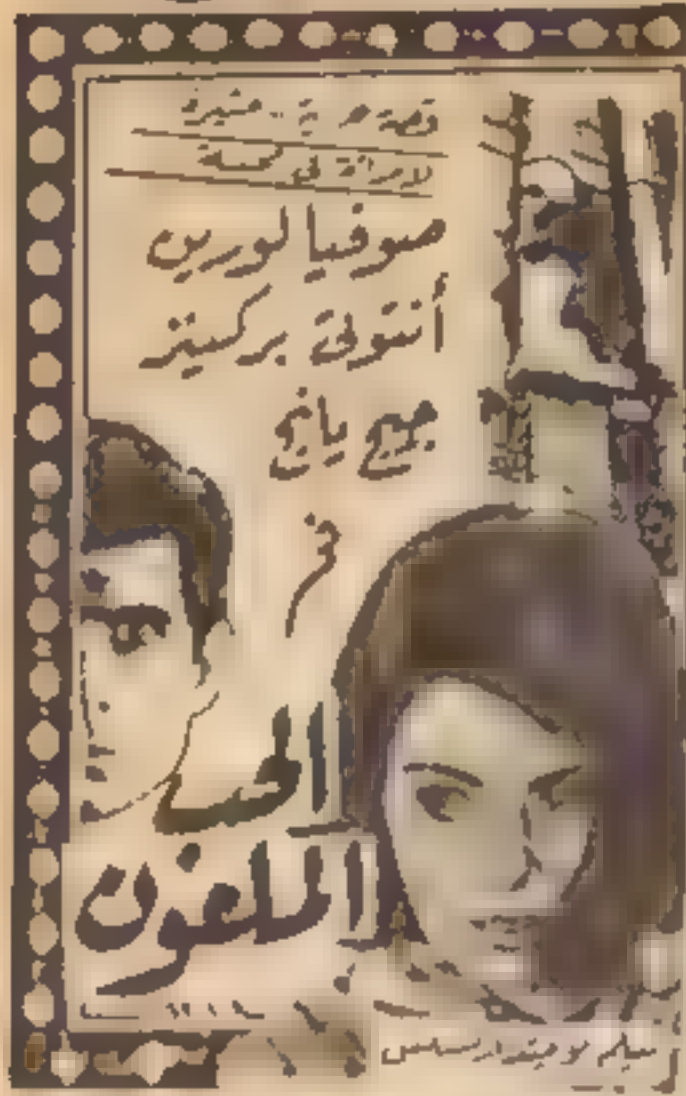


لايض القلب  
ولا المعدة





## حاليًا ريفوت



## عندًا المتاهرة



## أعمل أكل من تحقق بمجلسه



## ضحك \* مرح وعمران \* هرايا



## بخنك علو

• مواليد ٢١ يناير - ١٩ فبراير  
هواية جديدة تعود عليك بربح سريع .. مشكله قديمة يساعذك في حلها احد  
الاصدقاء . مفاجأة حلوة يوم الاثنين  
• مواليد ٢٠ فبراير - ٢١ مارس  
انتهر فرصة تسح لك في العمل يوم الخميس خدمة من شخص تعرفت به  
حديثا يوم السبت

• مواليد ٢٢ مارس - ٢٠ أبريل  
لقاء مع شخصية عربية قبل وسط الاسبوع . وسفر قصير تجز خلاله  
اعمالا متاخرة قبل يوم الاحد

• مواليد ٢١ أبريل - ٢٢ مايو  
رقمك السعيد هذا الاسبوع « ٢٦ » .. مبلغ من المال يصلك يوم الاربعاء  
او الخميس . وانتظر رسالة سارة

• مواليد ٢٢ مايو - ٢٢ يونيو  
مكافأة على مجهود سابق في العمل.  
طروك الماطفية هذا الاسبوع ممتازة  
.. لا تردد في مشروعك الجديد

• مواليد ٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو  
فوز غير متوقع على خصم قديم .  
تستطيع ان تثق بصدق بكره سنا في  
مشروع يشغلك الان

• مواليد ٢٢ يوليو - ٢٢ اغسطس  
نجاح في كبر . ومشكلة عاطفية  
تأخذ طريقها الى الحل . رقمك السعيد  
هذا الاسبوع هو « ١١ »

• مواليد ٢٢ اغسطس - ٢٢  
سبتمبر

خير من بعيد بملأ قلبك اطمئنا .  
واجتماع هام في آخر الاسبوع يسفر  
عن نتائج تترك جدا

• مواليد ٢٢ سبتمبر - ٢٢ اكتوبر  
تتجر هذه الاسبوع اكثر من عمل  
تفيد منها جدا في المستقبل

• مواليد ٢٢ اكتوبر - ٢١ نوفمبر  
خطوات هامة في مشروع كبير .  
حالتك الصحية جيدة جدا . تبدأ  
مشروعا جديدا يوم الاربعاء او الخميس

• مواليد ٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر  
تحقق حلما قديما على غير انتظار .  
وتتخذ قرارا ناجحا في امر هو موضع  
اهتمام أسرته كلها

• مواليد ٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير  
من اصدقائك من يعمل لمصلحتك في امر يشغل بالك .  
وتتائج لخطوات  
سابقة في مشروع اقتصادي



مورين أوهارا ونيل في ٢٠ يونيو



# لحظة صدق





كل شيء في مكانه القديم ...  
سكنه القديم ... كل شيء هو ...  
ثم كان ... الأربعة الصغير ...  
عظيمة هي الأربعة ... واسي حوارغا  
وف حسب الصغير هو زف الكبد ...  
ومن فونها صورة بحر القمير هو  
اسحر ... وعينها هي عيسى  
سقطوا اسي وعكسا من حيث لا  
أدري صورة اسحر في عدوته وبورته  
وعينه وعموشه الطبيعي الاذي ...  
كل شيء في مكانه القديم ... بشكله  
القديم ... ولكن شيئا ما بدأ جديدا  
... وترعب عني من عينا ورقتهما  
اسي البحر الكبير به مروب بعد من  
سيرة البرود الحقيقه البرقه  
كانها السماء ...









• سينما ريقولي  
الحب المليون

فيلم مشير اخرجته «الانول لسفاد» وقام بطولته النجمان الكبيران  
«سوفيا لورين» و «انوسى بيركنز» فاز كل منهما بالجائزة  
الاولى في مهرجان «كان» في العام الماضى - تمت اول مرة نعمتان  
فيها على الشاشة - انوسى يمثل هنا دور زوج غور - تقبله زوجته



• سينما اوديون  
لباه الكرنفال

كومديا اخرجها «الدار ومارانوف» وقامت بطولتها «لودملا  
جورشسكو» و «يورى بلوف» - ويدور في احد ابدعه الشبان  
حيث يريد الجبل الجديد ان يقر طابع ناديه - يسما برقص المدير  
المعوز اى مصر - لعرض من الفيلم النسخة الانجليزية



• سينما راديو  
ديا البنات

كومديا موسعة اخرجها «نورمان توروج» وقام بطولتها  
الفنن برينلى «وستلا سينفنز» «اناج» «هال والس» «مكتشف  
ريسل» وفيه ١٣ أغنية جديدة له - تشترك معه طامه صبيحة  
وهوية عمرها ٨ سنوات - وافلام برينلى مازال من ايجع الافلام



• سينما كارو  
المصري

فيلم تاريخى اخرجته «مانكل كيرتز» وقام بطولته «ادموند  
بردوم» و «جين سموتز» و «ليكتور مانور» - سبق عرضه  
منذ سنين و يروى قصة الامير المصرى الشاب «سنوحى» والاحداث  
المجيدة التى وقعت له - يمازى ضخامة الاساج - الوان وسكوب



• نادى الكواكب  
يسينما كارو  
موقف الايوبيسر

بطولة ماريلين مونرو ودون موراي - كومديا اخرجها «جوشوا  
لوجان» وهى من قصص الكاتب المعروف «وليام آنج» - «الوان  
وسينما سكوب يعرض فى الساعة الواحدة يوم الجمعة ٢١ نوبة -  
الدخول ١٠ قروش للمجمع وتوزع هدايا قيمة فى الاستراحة ..



• سينما قصر النيل  
من كان جورج رافى ؟

لصه نجم السينما الكبير «جورج رالت» اخرجها «جوزيف  
نوغان» وقامت بطولتها «جين ماسفيلد» و «بارى شيس» -  
«بروى» رافى - قصة حياته وقصه كعج سينمائى - انها جز  
من قصة هوليوود نفسها بكل طرائفها - ودور رائع لجين ماسفيلد



• سينما اورا  
جهنم فى الجامد

من قصص الحرب اخرجته «مارك روسون» وقام بطولته  
الآن لاد - و «لوجن» - «الآن لاد» - من جنود الباراسوت فى  
هذا الفيلم ويقوم بدور كوميدى باجح - صور الفيلم كله فى المناطق  
الطمية - فهو يقدم حوا جديدة ويماز بالانارة والحركة







سأعيش بين القاهرة وبيروت ، ولدى اعمال هناك ، ولدى اعمال هنا .. رياض السنباطي وبلبل ومحمد محسن لحنوا لي

تصوير : كريكور





## فنان الأسبوع

بسلام: مرسى  
وريشية: رحى

حينما تنالها لا يجذبك اليها  
شيء بعينه ، فهي شابة عادية ،  
بسيطة ، متوسطة الملامح والسمات  
إذا كان الحديث عن الجمال - ومع  
هذا فهي على بعضها جذابة الى أبعد  
الحدود !

وقد يتبادر الى ذهنك - وهي  
الفنانة الناجحة التي صعدت الى القمة  
في السينما عندما - أنها مقصورة  
أو فنزوحه وان بيتها عامر بالخدم  
والخدم - تامر فتجانب وتطلب  
قطاع ، ولكنك حينما تدخل بيتها  
تجدها قليلة الخدم ، معبودة العظم ،  
تخدم نفسها بنفسها في أغلب  
الأحيان ، تنتقل في حجرات البيت  
وقد «لمعت» ابنتها الطفلة جلييلة  
على كتفها ، تماما كما تفعل أي أم

شابة من بنات البلد اللاتي لا وظيفة  
لأن ولا عمل غير البيت !  
وسميرة احمد تتميز بملابس  
بنات البلد في كل شيء - لا يفرك  
أنها تسكن في شقة فاخرة ، في عمارة  
هائلة تطل على النيل ، وفي الشقة  
كل أسباب الراحة والرفاهية بما  
فيها حمام سباحة ! لا يفرك كل هذا  
فالبيت بسيط جدا ، متواضعة جدا ،  
لا يتوسطها وسط كل هذه الأبهة  
التي تميز فيها غير ملابسة لف  
تبخر بها في البيت !  
وصاحبتنا من البشر السعيد ،  
تطل السعادة من عينيها وليس  
الرضا الكامل على ما جنتها بها  
الأقدار من نعم - لا ينقص حياتها  
غير ما تخرج به الصحف أحيانا من

كلام يتناول أدق شئونها الشخصية  
وهي لهذا تهجر الصحف شهريا  
طويلة ، لا تحاول أن تفتح جريدة  
أو مجلة لتقرأها ، وحتى لتصفحها  
وهي في هذا أشبه بالنعامة حينما  
تخاف فتدفن رأسها في الرمال !  
وتعترض على هذا التشبيه وتقول :  
« لكن أخاف من أبة ... المسألة  
أنني أصدم أحيانا حينما أرى الصحف  
تتناولني بكلام مش لطيف » !

وتنظم سميرة الصحف بهذا  
الكلام ، فهي - أي الصحف - عادة  
لا تتناول أحدا بالكلام إلا إذا  
استغرها الإنسان الى الكلام عنه  
وكلنا نعرف أن الفنان بالذات ...  
تصرفاته محسوبة عليه !

واعود الى بنت البلد في سميرة  
احمد - أنها كأي بنت بلد أبعد  
ما تكون عن الفرور - تقول لك :  
« أنا بدأت كومبارس ... وشقيت  
طريقى بجهد وعرق حتى وصلت ... »  
وهي فعلا من الناجحات اللاتي  
وصلن بكفاية وعرق وجهد ، بدأت  
في صمت تقبل الأدوار الثانوية ،  
وفي صمت أيضا تقدمت ، خطوة  
وراء ، خطوة ، حتى أدت لنا أدوارا  
عظيمة مثل دورها الكبير في فيلم  
الخرساء ...

ومن عيوبها في رأيي - وهو عيب  
لا يتناسب مع كونها في رأيي ابنة  
بنت بلد - أنها ليست جريئة إذا  
ما سألتها رأيا في شئون السينما !  
اتحداك أن تظهر منها بجواب فيمن  
هو أحسن ممثل أو ممثلة أو مخرج ،  
أو كاتب قصة أو ... أو ... كل  
ما يمكنك أن تظهر به منها في هذا  
السبيل هو ابتسامة لطيفة خجول  
مترددة تعقبها عبارة أكثر لطفا وخجلا  
وترددا تقول : « كلهم كويسين ... »  
والله العظيم ... ! ومع هذا فإذا  
مارست عليها نوعا من الضغط  
الشديد ، ففي استماعتك أن تجعلها  
تقول : « يوسف شامس مخرج  
عظيم جدا » !

ومن حسناتها كجنت بلد برها  
بأهلها - وإن كان البعض يروج عنها  
غير ذلك ! - وهي تؤكد لك في  
أفراح أن حياتها اليوم العاصرة  
بالرفاهية لا تنسيها أبدا أهلها ،  
تودهم ، وتبر بهم وتؤدي نعوهم  
الواجب وزيادة - وهي متعصبة  
التعصب لشقيقها خيرة احمد - أنها  
تقول عنها : « في رأيي أن خيرة  
ملكة الفكاهة في بلدنا ، ومهمها  
حاولت أن تعرض فستجدها مصره  
على هذا التعصب مؤمنة بأن عبارة :  
« مدهود » التي ابتدعها خيرة  
هي أخف دم عبارة عرفتها مصر !  
واعجب ما في بنت البلد سميرة  
احمد أنها فادرة وبارعة في حفظ  
أدوارها - فادرة على الاستغراق تماما  
في الدور الى حد أنها يوم مثلت دورها  
في فيلم الخرساء ، تشرت في الكلام  
بين اللقطات ! ...

أنني تخيلتها تعفظ أدوارها  
وهي تلبس ملابسة لف ، والمخرج  
يسألها في لهفة : « حفظتي دورك  
يا أم جلييلة ! »

## أم جلييلة



أم جلييلة ..  
بالملاية اللف !

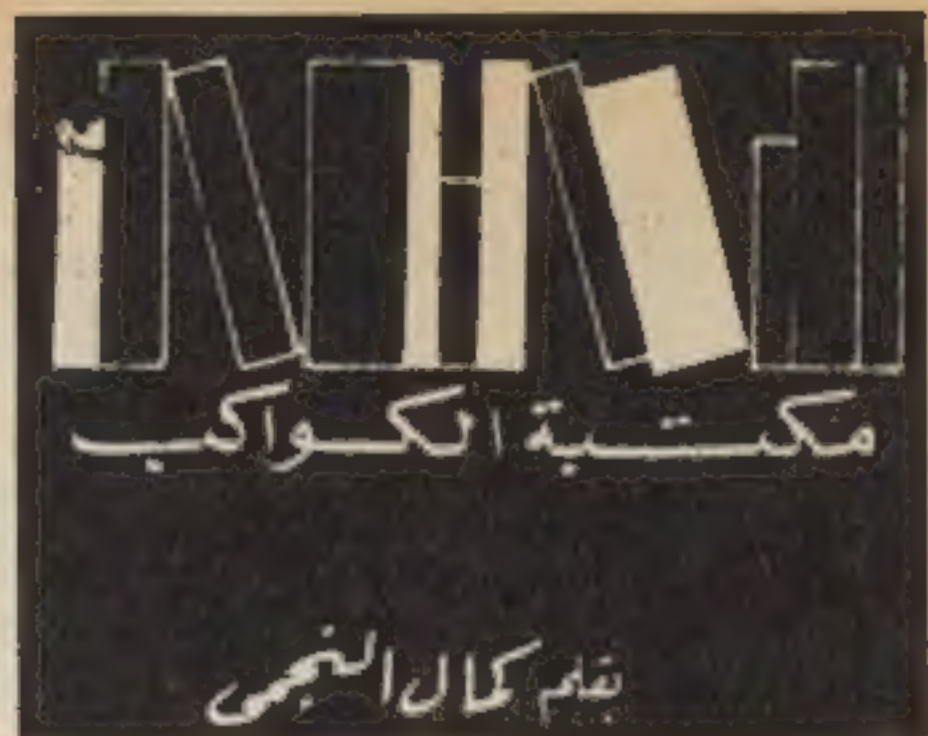
لخا

مرسى





أحمد حمروش



# حمروش يعرف هذا.. ولكن..

لان أحمد حمروش يعيش في البيئة المسرحية ويستوعب أسرار الحرفة، امتازت بمحاولته المسرحية هذه، بنظافة شكلها المسرحي، ولكن.. ماذا وراء هذا الشكل التليفي؟ ..

لازم يعيش راجل ويموت راجل ..  
يشي بهمة وحدة وياكل سريس من  
الفيط، ولا يعيش لنفسه ولا كرامته ..  
ويعد أن يقتل معسن بهذه المزايا  
ويهندي الى الله، يقف قاتلا لزوجته ..  
المستقبل مش في ايد الشركات  
.. المستقبل في ايد الناس .. الناس  
الى بيشتغلوا بشرف .. الناس الى  
ما يعرفوش الجشع ولا الطبع ..  
هذه حقائق لا جدال فيها، ولكنها  
ليست مسرحا بل خطابة منبرية ..  
ولا يمكن للخطابة مهما كانت  
الفاظها ضخمة، أن تحل في المسرحية  
محل الصراع .. هذا ما يصرفه  
حمروش، وما عرفه المسرحيون منذ  
اسفيلوس واريستوفانس، الى توفيق  
الحكيم وعبدالمعتمد مدبولي ..  
وهذا ما قاله ارسطو في كتاب  
« الشعر » .. وما قاله محمد مندور  
وزكي طليمات في المهدد العالي  
للتمثيل ..  
وانه ليدعشني أن ناقد بصيرا  
كحمروش يعرف هذا كله وأكثر منه،  
ثم يجافيه في مسرحيته، وكأنه  
لا يعرفه ولم يسمع به ..  
ان هذا يدعشني، ويدعش كل  
من يعرف صلة حمروش بالمسرح ..

بمكس الصراع الصاعد الذي يشهد  
ويقوى، وينمو من أول المسرحية الى  
نهايتها ..  
● لماذا تحول الصراع الصاعد في  
مسرحية حمروش الى صراع ساكن؟  
- لان المؤلف « فرمل » لمسه  
واحاله منذ بداية الفصل الثالث،  
حتى السدال الستار، الى حوار ..  
مجرد حوار ..  
والمعروف جيدا أن المسرحية تقوم  
على « أفعال » .. وتنمو وتنطبع  
بلا انقطاع، ولا يمكن أن تقوم على  
تبادل الحوار فقط بين أبطالها،  
كأنهم في ندوة يناقشون مشكلتهم ..  
وليسوا فوق خشبة المسرح ..  
والاصل في الدراما - كما هو  
معروف للجميع - الفاعل الناس  
لا مساجلاتهم اللفظية .. ومهمة الحوار  
أن يقدم « الفعل » لا أن يلغيه  
أو يعجبه أو يعطل نموه ..  
ولكن أحمد حمروش أظهر الشيخ  
مدبولي محمد أبو راجح - في قصة  
الضرورة - وعلى رأسه عمارة الورع  
والنقوى، وملء فيه مواظ وحكم  
وامتثال يرويا لابن أخته الموظف الشاب  
« معسن » بطل المسرحية : « لازم  
نمشي في الطريق الصبح .. الواحد

ونرى « معسن » الشاب المتعلم  
الذي عاجزا عن فهم « حركات »  
مدير الشركة الذي يريد انتهاب زوجته  
.. مع أن المؤلف لم يصرف في توضيح  
هذه الحركات ومراميها ..  
هذا كله أقرب الى التلخيص، وهو  
يؤدي النمو الصراع في المسرحية  
ويجعله، ويحمله الى مجموعة من  
اللافتات الساخرة ..  
وقد أدار حمروش الصراع في  
البداية، فشاهدنا صراعا صاعدا،  
وصل الى أزمة، اما أن ينحرف بعدها  
الموظف وزوجته الى الفساد، أو  
يستقيما على العادة الكريمة ..  
وهنا - في الضرورة العاسمة - برد  
كل شيء فجأة، كان الشتاء فزلزل  
المسرح، فبدأ المؤلف بمعالج الأزمة  
بما يسميه معلمونا المسرحيون « الصراع  
الساكن » ..  
والصراع الساكن، كما يصفه  
المؤلف والمخرج المسرحي الكبير لا يوس  
ايجرى في كتاب « فن كتابة المسرحية »  
الذي ترجمه الاستاذ القدير دريني  
ختمية، هو أودا أنواع الصراع،  
لانه يشعرك بركوند الحسرة في  
المسرحية، وأنها لا تتقدم ولا تنمو،  
وشخصياتها أشبه بموتى يتكلمون ..

يمتاز أحمد حمروش بالفهم  
العلمي للفن والادب .. كلماته التي  
يكتبها عن السينما والمسرح تبرز هذا  
الفهم العلمي الذي كثيرا ما يدعو  
الى مهاجمة افلام ومسرحيات وفصحى  
لالت اعجاب نقاد آخرين ..  
ومسرحيته « الضرورة » تحتاج الى  
قلبه لينقدها، كمنحولة مجتهد  
طبي، ولكنها ظاهرة العيوب ..  
تعالج المسرحية موقف موظف شاب  
يتقاضى بضعة عشر جنيها بجر بها  
عن مواجهة الحياة مع زوجته الحسنة  
.. ثم يظهر مدير شركة كهل عزب،  
تفتنه زوجة الموظف الصغير، فيحاول  
شراءها بوظيفة ذات مرتب كبير  
لزوجها في الشركة .. ولكن حال  
الموظف - وهو أزهرى قديم - يتدخل  
في اللحظات العاسمة، وينقد شرف  
ابن أخته وزوجته الحسنة .. بعد  
حوار طويل حول المبادئ والأخلاق ..  
في سياق المسرحية شيء من  
الافتعال، إذ نرى الزوجة الصغيرة  
التي لم تخرج من بيتها قط - تجلس  
مدون مقدمات لشرب الخمر مع مدير  
الشركة - كما نرى مدير الشركة الذي  
لم يدخل بيتها قط، يوزعها - لأول  
مرة - ومعه زجاجة ويسكي وأطعمة  
« للمزة » ..



# فسترايت

تحدد الوقت  
والأيام والشهر  
بكل دقة  
وانتظام..

جمعت كل  
المزايا المشهورة  
عن الصناعة  
السويسرية الفاضلة

غير قابلة  
للمغلفات

أكثر الساعات انتشاراً  
في البلاد العربية

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط

## يعقوب يوسف البهيري

ت: ٣١٥٥ - ص.ب: ٣٣٤ الكويت